

4. National Library



sur mon bumboat, lecteur
 petite automobile¹
 sublime le bitume
 et sur Hill street à gauche,
 trace jusqu'à l'immeuble
 avec tes pneus de caoutchouc
 de la Bibliothèque Nationale
 le vent chaud dans la face
 va voir photos & lire
 les livres où z'âmes dorment
 dans le passé, pour voir à l'œuvre

¹ Vinclair parodie ici sans doute le générique du dessin animé Boumbo :
 « Boumbo, Boumbo
 petite automobile, bile
 tu parais si fragile, gile
 sous ton drôle de capot... »

les gens de Logistic River²
 qui la peuplaient jadis
 au 11ème étage
 prends deux livres
 encouragé par EMPLOYÉES (*voilées*)
 chers patrons³, faites confiance
 aux rayons du soleil
 blanc qui tend votre ombre en
 élastique prêt à voler
 dans les rayonnages vert bibliothèque
 et traverser la dimension du temps
 ouvres-en un, découvre
 qu'en mille neuf cent qua
 tre-vingt deux Linda Ber
 ry⁴ voyait des entre
 pôts, des chantiers navals avec les lu
 nettes du passé sur les quais
 qui feraient bien marrer nos Aus
 traliens énormément marrer
 destinés à réparer des
 camions et des stigmates
 fonderie en activité
 ne se trouvant pas loin
 elle note l'érection
 des nouvelles tours
 et encore des chantiers navals
 la réparation des bateaux
 étant l'activité principale du Robertson Quay
 avant l'assainissement
 et les bumboats pleins de déchets

² *Mystic River* est le titre d'un roman de Denis Lehane, paru en 2001, et d'un film américain de Clint Eastwood, sorti en 2003. Le thème de la logistique est central dans *Bumboat*. J'en ai demandé à Pierre Vinclair la raison, voilà ce qu'il m'a répondu : « le poème est une réponse à une commande que Laurent de Sutter ne m'a pas passée. » (message du 16.09.2018). J'ai réclamé des précisions. Il m'a écrit : « Je ne connais pas Laurent de Sutter, mais nous sommes 'amis' Facebook. En mai 2018, il travaillait, semble-t-il, à un ouvrage sur la logistique. En tout cas, il a lancé sur Facebook une sorte d'appel à des références d'œuvres littéraires ou cinématographiques qui pourraient nourrir sa réflexion. Je suis tombé là-dessus par hasard. De mon côté, cela faisait plusieurs mois que je réfléchissais à la descente de la rivière comme schème poétique : *Paterson* de W. C. Williams, *Dart* d'Alice Oswald, *La Descente de l'Escaut* de Franck Venaille, etc. J'avais commencé à formuler le projet de descendre une rivière, moi aussi. Singapour est l'un des plus grands ports mondiaux, mais c'est cette rivière qui, historiquement, était le cœur de son fonctionnement logistique. J'ai donc écrit *Bumboat* pour Laurent de Sutter, même si je ne le connais pas et qu'il ne m'a rien demandé. Je voulais faire du poème un bateau qui pût l'accueillir, lui faire descendre la rivière en touriste tout en lui donnant des informations relativement précises qui pourraient nourrir son travail. Le divertir, le promener et le renseigner. Ça lui économiserait un billet d'avion coûteux et surtout polluant : de toute façon la crise climatique nous empêchera tôt ou tard de prendre l'avion. Bientôt on n'aura plus que la poésie pour voyager. » (message du 21.09.2018). Lol.

³ *Patron* signifie « client, utilisateur », en anglais.

⁴ Linda Berry est l'auteur de *Singapore's River: A Legacy* (1982).

mes frères
poussés par d'humbles chiffonniers
mes frères
sur la fière rivière vineuse
fée verte polluée
déchets dessus déchets dessous
LES AUTRES PASSAGERS (*découragés*) demandent :
tu sens comme ça pue ? tu pé
tris de la boue, dis-tu
quand est-ce que ça fait de l'or ?
j'offre un joli quatrain en dédommagement
un caressé de végétation tropicale
où les voitures qui traversent
laissent échapper rots de fumée
approximativement nénuphars
et c'est un pont que dis-je c'est
CLEMENCEAU BRIDGE.