

ANNEXE :

DOC(K)S (*le voyage...*)

Revue Internationale Nomade & Néanmoins Élémentaire
made in World - 1962/1982

Le pourquoi d'une revue d'avant-garde accompagné de quelques itinéraires.

1962

Aix-en-Provence. J'ai 20 ans. Nous avons autre chose à dire⁽¹⁾. Tout ce qui est dit est nul par rapport à notre dire...

Je dis « nous disons » dans *Les Carnets de l'Octéor* (c'est ma première revue). Il dit, vous dites dans *Identités* (revue de Marcel Alocco et Ben).

Dire contre dire^(1 bis). Faire contre faire⁽²⁾. Les rivaux d'Aix sur les rives d'Aix (*L'Arc*). C'était la guerre d'Algérie, nous luttons aussi⁽³⁾.

Je n'ai pas oublié

n° 1 «À propos de la mort d'un poète»

n° 2 «Antoine Pomme et nous»

n° 3 «L'illusion technique après le chant inusité»

n° 4 «Le dernier numéro d'une revue poétique»

1963

Paris. Rencontre avec le groupe Madi : le mariage du constructivisme et du surréalisme par des Latino-Américains. (Arden Quin).

Une nouvelle revue, *Ailleurs* un dire se développe dans ;

je veux le sémiotique et la concrétude, il veut Madi et le surréel.

Les rivaux des buttes Chaumont en butte sur d'autres rives.

Dire contre dire^(1 bis).

Faire contre faire⁽²⁾.

I want to be God the papa.

Je laisse venir à moi les vieux poètes et quelques autres.

J'invente et c'est le début : trouver des amis à l'intérieur et à l'extérieur du monde⁽⁴⁾...

Ceux de *City Light Book* et du Chili, et du Brésil, et des Allemagne, et des East Countries et du Japon, et d'ailleurs,

et cela dura jusqu'en 1966, et je fus ami avec Carmelo Arden Quin jusqu'à sa mort en 2010.

1966

Approches (c'est ma revue deuxième).

Dans *Ailleurs*, je parlais avec un jeune poète qui faisait des vers. J.-F. Bory.

Nous avons fait du grand boulot, de grands réseaux⁽⁴⁾, de grands travaux, de grandes expos, et quelques longs voyages.

Dire contre dire (1 bis)... Oui ! Mais dire encore ensemble, nenni !

Alors pendant que je créais avec Jean Clay *Robho* (c'est ma revue troisième),

avec Jochen Gerz il édita *Agentzia*.

J'ai toujours ce problème : promouvoir un nouveau dire^(1 bis).

Promouvoir un nouveau faire⁽²⁾.

Créer des réseaux autour de ce dire⁽⁴⁾.

Créer des réseaux autour de ce faire⁽⁴⁾.

Et c'est :

1968

Mai 1968(3). 31 jours, c'est court, 31 jours.

Approches pour encore un numéro : le 4, «À propos du cirque».

Robho pour encore un numéro : le 5/6, «Quelques aspects de l'art bourgeois»

1969

Ma panoplie d'artiste est au vestiaire. Je disais : *je livre, il livre*. Hui je l'ai tatoué dans le dos !

Les revues donnent... Les revues se rendent, mes revues enfantent des journaux :

Viola lib didactique sur la pratique du verbe, du sabotage, du boycott, du détournement...

Pirate journal au service des luttes populaires, Bruay-en-Artois, Richemont-Thionville...

Géranonymo 16 numéros, seize ! Un beau journal underground, l'un des plus célèbres en France avec *Zinc* et *Le Parapluie*.

Eux aussi disparus. Et puis *Libération** le quotidien.

1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, journaux, luttes, journaux, luttes, journaux, lutte⁽³⁾.

Mais l'ancien faire par rapport à ce faire (2), faire contre faire(2), dire contre dire^(1 bis),

taire contre taire, comment taire, commentaire, comment dire, comment dire, dire, dit-il^(1 bis).

1976

Marseille, **Doc(k)s** (c'est ma revue quatrième). Créer des réseaux autour de ce dire⁽⁴⁾.

L'Amérique Latine, Clemente Padin, Guillermo Deisler, Edgardo Antonio Vigo, Haroldo et Augusto de Campos, Decio Pignatari, Samuel Feijó ;

après les rencontres ce furent les rencontres, d'où le *mail-art* (le nôtre).

Remember. Créer les réseaux autour de ce dire⁽⁴⁾.

Le Japon, Kitasono Katue, Takahashi Schohachiro, Shimizu Toshihiko.

Rencontres encore. Encore. Encore. Vous n'avez pas fini d'en voir.

Vous n'avez pas fini d'en être.

La revue d'avant-garde : dans ce laboratoire où je me retire, je suis 1 000.

Et là, maintenant, je peux enfin dégager mon opinion⁽¹⁾.

1977

Des réseaux comme pelote de laine. Des réseaux comme bobine de ficelle. Des réseaux comme gribouillis de fillette.

Doc(k)s aborde sur les docks des pays de l'Est :

Mirosljub Todorovic, Jindrich Prochazka, Ladislav Novak, Robert Rehdfeldt, Carfriedrich Claus, Vagritch Baktchanian, Vaclav Havel.

1978

En quel lieu, sur quel quai sera ce **Doc(k)s** - là, sur quel dock ; ceux des territoires jadis muets :

Gifreu, Josep M. Figueres, Philippe Castellin.

Tandis que le mail-art explose, **Doc(k)s** implose. Il est depuis longtemps box-mail et poste restante de ce mouvement-là.

Le monde entier y sera présent par 2 fois (x 2).

1979

Par deux fois, là encore, une fois encore. L'U.R.S.S. refuse son visa à l'animateur de **Doc(k)s**. Mais tous les poètes dissidents soviétiques, enfants de dada et du futurisme seront là : Edouard Limonov et Nikolas Bokov, et l'aide de Jean Kehayan.

Réseaux, réseaux.

Les performances sont de plus en plus, et nous de même. Joël Hubaut et Charles Dreyfus ; Arnaud Labelle-Rojoux et Sahli ;

et ce furent les retrouvailles avec Bory : ...

1980

Petit passage en France sur le chantier francophone.

Doc(k)s prend une conscience et une identité. Voilà Borillo et Bory associés dans 720 pages d'un seul numéro...

Et **Doc(k)s** repart : le voyage à même le réseau, à même le ciel.

1981

Les U.S.A. à l'Est et à l'Ouest. Kirby Malone et Franco Beltrametti et le Pélieu Claude.

1982

Puis la Chine, la Chine, celle des *non-officiels*, des amis, des poètes et des amis. Mang Ke, Ma Desheng, Li Shuang, Yan Li, Huang Rui, Ling Ping, Bei Dao...

Perdus dans la nuit pékinoise, dans la nuit pékinoise et estivale ; ruelle et aubergine ; vin jaune et pastèque ; palais perdu et bicyclette lourde.

Puis le réseau se manifesta de lui-même, car lui m'aime.

Ceux du 27 of Doc(k)s le Star-Club

Ceux du 15 avec Diana Young

Ceux du 35 (Ken Friedman)

Ceux du 23 (Tolsty et les Gervolin)

Ceux du 1 (Silva et Vigo)

Ceux du 19 (Galantai)

et ceux du futur (Sarenco et Hoogstraten et Vostell)

Et **Doc(k)s** débarqua sur les docks d'Espagne. José Antonio Sarmiento et Fernando Millan.

Remember, remember et devenir, devenir⁽⁵⁾.

Et bientôt : Embargo.

J'étais le cornac de ma revue éléphant : je l'accompagnais partout dans le monde, elle infatigable moi jamais fatigué...

1983

Après l'Espagne, les Allemands entre Vostell et Pierre Garnier et selon la leçon faite à un lapin de garenne par Beuys Joseph... et le X^e anniversaire du Centre international de recherche et de création artistique (CIRCA) à Villeneuve-lez-Avignon ; Mail-Art encore, sans cesse renouvelé depuis sa rubrique **Doc(k)s** inaugurée en 1977 dans le n°5... Et les British number d'Arnaud Labelle-Rojoux et du *Basement Group*.

1984

Enfin le Québec de Richard Martel et d'*Inter* un dialogue ininterrompu commence pour se poursuivre (ainsi de suite) à suivre, &c.

1985

L'historique numéro italien : un bras de fer entre Adriano Spatola et Sarenco sous l'arbitrage de Nanni Balestrini, un numéro inouï, invu, inoubliable.

1986

L'Australie le dos de Diana Young, tous les auteurs des gestes et des paroles des mers australes, ceux de là-bas, ceux qui y vont, ceux qui y sont, ceux qui y étaient, celles et ceux qui y voyagent...

1987

Et le tour du monde de **Doc(k)s** s'achevait par le Portugal dans le dialogue des générations : Melo e Castro et Fernando Aguiar (par exemple)...

Et le souvenir et la nostalgie et la relecture** de toutes ces rubriques qui se sont poursuivies à travers cette dizaine d'années...

Et les voilà qui se ferment :

Open, Commentaire & Commendire, Mail-Art (Cartes postales, Timbres des timbrés, l'Occupation des socles, Serre-livres et machines à écrire,

L'Écho des doc(k)s, les Bibelots de nos bibliothèques,

Le tour du monde de **Doc(k)s** s'achevait. Une ou deux (ou + : on verra bien !) autres histoires commençaient : «

Les critères de, une revue :

(1) Premier critère

(1 bis) Déclinaison du premier critère

(2) Deuxième critère

(3) Troisième critère

(4) Quatrième critère

(5) Cinquième critère

*voir le livre de Jean Guisnel : *Libération, la biographie* La
Découverte 1999

**voir le livre de Philippe Castellin : *Doc(k)s Mode d'emploi* Éditions
Al Dante 2002

Hiver 87-88

Le colloque épistolaire de Ventabren où tous mes partenaires et
correspondants du tour du monde

donnent leurs propositions sur l'avenir de **Doc(k)s**... :

Doc(k)s ... Et maintenant ?

Été 88

Jiri Kolar, *le Poème-timbre*, *les Poèmes-pancartes*, *les Poèmes-affiches*
de Pierre Albert-Birot, Bernard Heidsieck, *le retour d'exil* de Jean-
Jacques Lebel et quelques notes & textes de Limonov, Tolsty, Miccini,
Hubaut...

Automne 88

Valère Novarina, Christian Gabrielle Guez-Ricord, William Blake
l'enluminé illuminé et quelques notes & textes de Ma Desheng, Pierre
Garnier, de Araujo...

Printemps 89

Julien Blaine, Francis Ponge (*à propos de la mounine*), BP Nichol,
Georges Ribemont-Dessaignes et quelques notes & textes de Sarenco,
Bory, Dreyfus, Beltrametti...

Automne 89

Adriano Spatola 1941-1988, une amitié, une complicité, un dialogue
fracassés.

Un numéro *tombeau* avec des textes de tous ses amis...

Printemps été 92

Je passe le relais aux Akenaton. :

.<(à épeler)

Alors je me remis ailleurs, autrement à faire et à fabriquer de nouvelles revues :

- **BAN !** N°1 (avec Édith Azam & Bernard Noël), mars 2012

Une revue à 3 sur la montée de l'inculture et de la barbarie organisée d'un pouvoir français élu et en place.

- **Invece** (N°, le 0 & le N° 1) 2013 le N°2 - 2014, N°3 - 2015

Après un N° 0 consacré à une manifestation à Venise sur le maculage des affiches publicitaires dans les ruelles (viccoli),

Il s'agissait de mettre en exergue des héros et héroïnes méconnus mais très importantes selon la volonté de cette revue :

Mary Read pour le n°1, pirate des Caraïbes.

Rain on his face pour le n°2, guerrier sioux vainqueur à Little Big Horn.

Le premier numéro d'*Invece* a paru en 2012, c'est une revue annuelle.

2012

Ce premier numéro zéro faisait suite à une résidence à la Fondation Emily Harvey de Venise et avait pour thème les Spermato Zoo :

comment maculer les affiches publicitaires des spectacles vénitiens,

des affiches électorales des présidentielles françaises

et finalement des affiches de cirque

par de beaux ronds blancs dégoulinants à la bombe de peinture ?

2013

Le numéro 1 fut consacré à une merveilleuse pirate des Caraïbes : Mary Read et ses acolytes

Une cinquantaine de poétesses y allèrent de leur témoignage.

Ce serait désormais la vocation d'*Invece* : consacrer le numéro à un héros essentiel légendaire et relativement méconnu.

2014

Le numéro 2 fut consacré au scalpeur du Général Custer : Rain in the face et ses guerriers

Une soixantaine de poètes y participèrent

2015

Le numéro 3 fut consacré à un esclave marron de La Réunion l'un des premiers à avoir fui les maîtres : Cimendef et les hommes libres.

Près de 80 poètes & poétesses répondirent à l'appel

2016

Le numéro 4 a abandonné les héros pour revenir à un sujet :
pour commémorer (puisque c'est devenu une obligation contemporaine), on a
dit que le Mail-Art a 50 ans tout rond :

Invece a édité dans un étui une cinquantaine de cartes postales représentant
une boîte à lettre détruite.

Pendant ce temps-là

L'An(n)al/Annuel : les annales de l'écriture originelle

- les cahiers de la 5e feuille n°1 (une histoire de fous) Éd. Al Dante - 2001
- les cahiers de la 5e feuille n°2 (- 25000 + 2000) Éd. Al Dante - 2002
- les cahiers de la 5e feuille n°3 (l'aurignacien d'hui) Al Dante - 2003
- les cahiers de la 5e feuille n°4 (le Volcan) Éd. Al Dante - 2004
- les cahiers de la 5e feuille n°5 (Mes ânes) Éd. Al Dante - 2005
- les cahiers de la 5e feuille n°8 (Aurigna & Magda) Éd. Al Dante & Caza
d'Oro - 2007
- les cahiers de la 5e feuille n°6/7 (vol?) Éd. Al Dante - 2008