

Revue Sur Zone

(Poezibao)

n° 35

Emmanuèle Jawad

[carnets de murs]

(extrait)

Décembre 2016

des frontières extérieures : gardes-frontières : *contrôle* et surveillent des  
opérations de retour l'enclave : résidus d'empire : *fronteras*  
coût et renforcement de la charge / / des opérations par la mer l'horizon  
ancien les cargaisons d'or des galions zone frontalière plutôt que ligne

espace-limite zones d'occulte courtes barques s'amarrent en nuit coques  
brunies s'étanchent ligne limite vers zone d'espace

**[carnets de murs, *Ceuta*]**

le départ du matin jusque là s'éloigne de la  
route dans les déformations de chaussée  
mer dos saillants doux des cétacés à fleur  
courte de mains jusqu'à Tanger ciels  
rouges sur épaules s'étend d'échine  
profond étire les surfaces d'eau pleines

**[carnets de murs, *Ceuta*]**

la date périmé les passeports *Avant* la construction du mur la  
naissance de l'enfant on descend lent l'enclave n'est pas murée  
peu après devant bas sablé malgré l'heure plus enclins très  
matinale à s'y résoudre la chaleur au-delà qu'instables et  
sismiques déserts très loin militarisés ailleurs où dos de  
troupeaux chameliers recouvrent

saillants doux les cétacés traversent d'*Avant* le  
mur s'écume rase au pied ciment la date  
précède les constructions ciel de surface la  
*Valla de Ceuta* se date s'érige où les terrasses  
s'ocrent matinales les dauphins peu enclins à  
franchir d'eau qu'à dorsales et ouvrent la  
frontière

## photographies,

l'assemble mémoriel : de minuscules auscultations attestent  
la véracité des faits, les photographies : mémoire du champ  
de Pavese le Frioul italien l'Ourse Grande les plages de  
Maguelone des murs pénitentiaires

l'argentique à ras les implications des mains l'image  
contournée par l'échancrure grains de petite taille noirs et  
blancs d'absorption éclairage inactinique papiers à sels le  
vestibule plein des bains de développement

en 3 : révélateur : eau : fixateur

des prises

s'agrandissent

*un désert rouge*

le vestibule restreint les déplacements une  
occultation des lumières au bas des portes  
enfermer l'ombre des filtres optiques les  
corps qu' étreintes où

commence la construction de l'enceinte sur  
la rive se suit par sa réplique sur l'autre  
rive dessinant la forme d'un cœur muraille  
englobe dont beaucoup d'espaces inhabités  
champs prés ou vignobles tour renforce  
rempart haut et épais à la base des portes  
permettent l'accès