

c'est déjà tout

je mange un paquet de passioni italiane, sous-titrés : espresso, édité par
barilla et j'ai le nez bouché

DEPUIS QUE TU ECRIS ET SITUER depuis des années je n'ai pas envie de connaître la différence entre
la prose et la poésie dans ce que je peux lire ou écrire et qui ressemble à l'un ou à l'autre.
mais CETTE CONTINUITE ?

je vois bien que ce n'est pas pareil, et que je dois mettre les textes en

bloc ou en lignes, selon TA PRATIQUE RECENTE DANS si j'arrive

à lire les citrons le long de la fenêtre du train

l'état naturel d'une écriture en prose : dire non mais

PEUX-TU ma DECRIRE TON PARCOURS no FORMEL, non

maintenant mots.

ni état, ni naturel, ni civilisation par

le vers DANS LES DEUX CAS LES CHOIX FORMELS

tortilla

ils sont là et

certaines textes trop affectés en ligne, je les laisse tapés au mètre,

REPENDENT-ILS A UNE NECESSITE ? (celui-ci?)

ne va pas en suivi il a faim

et d'autres illisibles dans un suivi typo, après des essais de quantité, de louche, m'arrivent
avec assez d'air

chocolat formel

parler de la forme c'est mal barrilla

LA FORME EST-ELLE PREALABLE A L'ECRITURE?

EST-CE QUE MARIE ETIENNE JOUE AU BADMINTON ?

j'ai lu j'ai lu il ne faut pas les séparer mais en disant cela ils le sont et
deviennent deux

forme et lapasforme,

c'est FORMELLEMENT DOUBLE ridicule de répondre avec des tortillonnages,

l'autocritique insitusurplace aggrave ¹ poule et ² pommes,

je ne veux pas me séparer, je colle à la première personne tendrement
stupide

à mes propres yeux

embarrassée plutôt qu'embrassée de la critique ou des développements

théoriques comme si COMMENT FONCTIONNE CHAQUE FORME

je n'ai pas dit ça

j'aime son béret j'avais écrit les bérets, mais je pense que c'est toujours le même PROSE ET NON-
PROSE) ? AS-TU LE

non,

SENTIMENT DE de bas de bassesse de de dire pourquoi je fais comme ça

ou pas mais

décrire des bérets de marie étienne ou des biscuits,

ce sont autant des manières

il n'y a pas de forme

à palerme ? un couple dans la chambre à côté de la mienne PRATIQUER DES

ECRITURES joue DIFFERENTES au scrabble

allez vous publier ou refuser de publier ce que j'écris ou refuse d'écrire,

même si

elle

(préfères -tu mes bérets en prose ou en peau de chamois)

poétique contemporaine (formes de mes formes)

?

, ici

si DANS TON ECRITURE POETIQUE j'aime les cheveux. pas la soupe.

là je ne peux pas encore TU PRATIQUES EXCLUSIVEMENT LA PROSE ,

la soupe m'avilit.

je ne veux pas avouer que ces questions m'ont déjà comprise et que je n'invente rien.

QUELLES SONT LES RAISONS DE CE CHOIX ? j'avoue que ces questions m'ont déjà comprise et que je n'invente rien.

la forêt noire ne l'est pas souvent, noire, les jours de foehn oui, le vent chaud abolit

(PROSE ET NON-PROSE) ? le loin est proche est net les sapins sont sombres.

ma grand-mère est née à mulhouse est souvent très prose et illisible

dans son accumulation ; les cheveux, la mousse, les fougères. COMMENT FONCTIONNE CHAQUE

FORME elle est morte à hambourg.

c'est pour ça que je vais à la ligne

sabine macher pour marie etienne pour formes poétiques contemporaines mars 2006