

Véronique Vassiliou publie *Mû* aux éditions Nous

*Mû ... Mû ... vous dites ... mais c'est incroyable  
nous aussi nous sommes à la recherche du Mû (1)*

### **Bon alors, on part ? On part (2)**

Où la cerce est évoquée, les cerceurs approchés,  
L'espace cercéroïpède Gyro dévoilée et la station Gyro abordée

#### *Pré-ambulation*

Là ou on ne sait pas ou là où on aimerait ne pas  
savoir ou là où on a oublié ou là où on.

*Je ne sais pas  
où  
oui  
je ne vais pas  
je ne sais pas  
je ne vais pas  
où  
je sais  
je ne vais pas  
où  
je vais  
je ne vais pas où je vois (3)*

Du verbe *cercer* : « parcourir en tout sens, fouiller ».

*Transcription phonétique* : [sɛʁsɛ]

*Définition* : Cercher n'est pas un métier, C'est un état  
on est cerceur. Ou on ne l'est pas.

Exemple : Les cerceurs tournent autour du pot,  
parfois en le remplissant, tantôt en le vidant,  
tantôt en le cassant. Ils sont en mouvement inces-  
sant. Ils suivent des pistes à l'aveugle. Juste pour  
le plaisir de la piste. Il la suivent le plus souvent  
en marchant, parfois en courant lorsqu'elle est en  
pente. Cerner la cerce.

*De la locomotion.* Le cerceur se déplace par vagues.  
Comme tout bipède, il change de lieu, terre à  
terre. Il peut avancer par sauts, par rebonds, tel  
une puce. Pour opérer ses déplacements, il utilise

tous moyens à sa portée dont les jambes, la tête, les yeux. Les jambes sont bien campées. La tête fait des rotations incessantes. Quant au regard il s'attache aux détails.

*Le taureau avait été  
attaché afin qu'on lui  
mette le feu aux cornes.  
En panique, désorienté,  
il a foncé contre un  
poteau, tête baissée, et  
s'est tué. (4)*

*A l'instar du crabe*, le cerceur est de stature humaine mais sa pensée est arrondie. Ses membres moteurs ne fonctionnent pas de manière linéaire mais en oblique.

*Les chasseurs s'avan-  
çaient effectivement  
dans la direction du  
camp, mais à la mode  
indienne, c'est-à-dire  
en faisant des détours  
sans nombre, destinés à  
dépister les Comanches.(5)*

Véronique Vassiliou, *Mû*, éditions Nous, 2021, 144 p., 16€

Pistes

- (1) Corto Maltese, *Mû, la cité perdue*
- (2) John Boorman, *Délivrance*
- (3) Gilles Joseph Wolman, *les Inhumations*
- (4) Emilie Laystary, *Désorienté par ses cornes en feu, un taureau se tue devant des centaines de spectateurs* (France 24)
- (5) Gustave Aimard, *Les Trappeurs de l'Arkansas*

[Site de l'éditeur](#) : Livre du mouvement, de l'oscillation permanente et incertaine entre quête et perte — des repères, de l'orientation, du chemin — *Mû* cherche et livre des observations. Il tisse des tracés et des « images de pensée » de dérives diverses, faites d'égarements, d'allers-retours, de sauts, et d'écrits dans la marge. Un brin conte, un brin récit, un brin méditation, un brin enquête — décidément hors genre —, *Mû* se déploie plastiquement dans l'espace du livre, l'utilise comme lieu d'exposition et surtout de circulation, du titre au dernier mot.