

CHANT XXXI

HYPATIA

LE POINT N' A PAS BESOIN, ET LE CERCLE A BESOIN

ALEXANDRIE

par brice bonfanti

FERMETURE DUNÉGOCE

Fatigue immense des histoires : ça pestile les trucs. Fatigue immense des idées : les tracts.
Gros mots sabots : ça pestile les bruits. Fatigue immense des combines, indéfinies.
D'ennui combinaisons, et décombinaisons, et recombinaisons : de mots, d'idées,
d'histoires combinées décombinées recombiniées
du faux même passé repassé trop passé trépassé pas capable de dire Un vrai même.

Un vrai même, autre qui aime, babillé par l'enfant chantonnant, tonnante, tout doux nonant,
neufant, neuvant, œuvant, ânonnant l'Un sans hésiter, ni pénibilité, comme l'âne, ailé, qui
papillonne et qui oiselle et qui pégase les yeux doux, ânonnant le poème anabase de l'Un
d'où, dans le chant fluide et naturel de qui déchiffre le chiffré, décrypter des cryptés, par
la réminiscence, reconnaissance de naissance – l'éternelle actuelle naissance.

OUVERTURE DEL'OCE

La table haute, montagne, à vue perdue et perte aux vues, bascule. Elle bascule sur la ville, où souvivent tous ceux qui se font bavarder par les gros : mots et sabots. Qui dit une théorie, dit une connerie, et une bitterie. Et la table écrabouille le tas si rassis, ramassis d'empêtrés dans la geôle verbeuse à dédales : geôle aux dédales, verbeuse, sale de salles brouhaheuses.

Et les verres géants sur la table géante, sans nombre, bondés d'alcool sombre, la ville inonde. L'allumette géante, à la taille hors vue, enflamme l'océan d'alcool sombre sans nombre : De tout ce qui est ville, rien ! plus que rase campagne, vite peuplée par les saillances foisonnantes, la campagne riante, aux joies d'enfance :

surdité, cécité annulées
en audience et voyance, annulées
en clairaudience et clairvoyance, annulées
en Présence.

La boîte à livres, d'Alexandrie la boîte à livres, elle est brûlée. Si c'eût été : pour le Silence somnambule ! mais non c'était pour les puissances, carences, pour les chutes tombées en cadence, la boîte à livres, brûlée, pour dégager les mille livres qui dialoguent, la boîte à livres, brûlée, pour se river au livre unique monologue, la boîte à livres, mille copies du monologue, après brûlure du dialogue à mille livres, la boîte à livres, avant brûlure des mille copies monologues, brûlées, la boîte à livres, elle a brûlé.

L'océan des alcools enflammés est couvert par les livres brûlés, flottant de feu, sur feu, livres d'eux-mêmes délivrés, et nous des livres délivrés ! Il en aura fallu du temps, en un instant, dans le moment ! chantonnons maintenant, par la parole du babil antécédant tout mot, tout temps, babil hors temps, pour trouver l'Or du temps, Bien caché dans la boue du temps sale : l'Enfant.

Au jardin Hypatia, immobile, en immeuble. Si mobile se meut, se mobilise, en meuble. Mue circulaire : joue au cerceau, dans le cerceau tourne en roulis, et tourne en rond, roule en tournis, pivote en ronde, ambule en boule, en bulle, et se translate, transloque, dilate. Tout autre mouvement, pour elle, serait violent.

Synésios, Orestus, et même Kýrillos, des élèves aux pieds d'Hypatia, qui s'élèvent aux pieds, tête appuyée, de l'Hypatia aux pieds de fève, dont ils prélèvent, qui crève aux pieds, la poussière, tétée aux pieds la sève, aux pieds doux rêvent : Synésios, Orestus, et même Kýrillos, dans la demande.

Hypatia parola. Parole encore, au moment où tu lis, tu l'ouïs, ne la lis pas ou ne l'ouïs pas, Hypatia parola et encore parole.