

Le rythme d'une musique légère et populaire s'ajuste avec une œuvre savante et expérimentale. *George Gershwin* incarne le passage d'un météorite flamboyant qui consume la séparation entre la musique classique et le jazz. L'entrain d'une vérité américaine illumine une ville renversée pour animer une page iconoclaste. Une synthèse innovante surprend une volte-face construite sur le fond paradoxal du jazz symphonique. Une musique qui sort d'elle-même génère la couleur d'un choc prêt à s'ouvrir sur les images d'une métropole trépidante. Un autodidacte novateur exécute des compositions sophistiquées qui s'imposent comme les standards d'un nouveau langage musical. Un mélodiste prodigieux joue avec *Broadway* pour rattacher ses œuvres symphoniques à la musique populaire américaine. L'esprit de recherche trouve son sens dans des divertissements qui révèlent l'évidence éclatante d'une virtuosité réfléchie. *Rhapsody in Blue* glorifie un glissando de clarinette qui capte la plongée d'une ville dans une rêverie cosmique. Des imbrications inespérées de mélodies s'entretiennent avec une vitalité puisée dans une trépidation urbaine. Une inventivité enthousiaste convoque un équilibre exubérant qui juxtapose des tableaux sonores sur l'intensité d'une ville agitée. Une mosaïque de sons et d'images joués dévoile les multiples facettes d'un univers ensorcelant. Le klezmer et le negro-spiritual se modèlent sur l'énergie d'un quotidien qui éprouve la vie intérieure d'un musicien initiateur. Une voix de l'Amérique retentit dans une page interprétée par le tempo irrésistible d'un imaginaire de pionnier. La présence d'un réel tonitruant imprègne les envolées audacieuses d'une esthétique en crise. Des motifs rythmiques innovants accompagnent le déplacement d'un texte dans une image permutée. La place de chaque mot se perd dans un "opéra folk" au risque de situer la disparition d'une écriture empesée.

**GERSHWIN**