

HUDSON — L'ovale du visage toute, olive à peine, corps démultipliant la forme ovale, carmin de chemise, cravate sombre à rayures jaunes, veste marron, une présence incisive, le vibré de voix décisif, un nez proéminent, mais surtout ses yeux saisissants qui vous dévisageaient, vous pénétrant, trouvant directo le noyau en vous, l'enceinte du secret, celui qui livre votre nature. Pendant qu'Hilda téléphonait, Stefan circulait d'une repro de Braque à Picasso, Mondrian, Miro, de Kandinsky à Klee, et quand elle raccrocha il déclara qu'il avait bien connu Klee. Il venait la voir pour faire traduire des chants hébreux. « L'œil innocent » de Klee fascinait Hilda. Comme une petite voix, ce germe croissant dont la magie des mots sortait encore. « The magic of the word. » Et comment était Klee ? « Beautiful — quiet — deep — Vous seriez tombée amoureux de lui. » Que savaient-ils des *Eidola* ?

Stefan avait-il vu l'*Angelus novus* ? **ILM** — VOLATILE VISAGE CORPSLOS

CONTRASTE MASQUE FLOTTAISON CÉPHALE ÂGELOS FEUILLE AILÉE DRESSÉE VERS DU NEUF ABSTORSION SOURCILS TANT SINUEUX TELS DEUX VIRGULES ÉVIDÉES EN S LES OUÏES TROUANT LE CORPS DU VIOLON ENTRE CHEVALET LIBÉRANT L'ÂME LE LONG NEZ AQUILIN ENTRE TROUS NOIRS EN PLACE D'ORBITES ET L'OREILLE DE STEFAN EN CLEF DE FA (D'APRÈS MODÈLE, AU

FUSAIN, PAR FRIEDL. **HUDSON** — Cage voulait gommer la différence entre

art et vie, tandis que Rauschenberg établit le principe d'un travail artistique dans l'intervalle entre deux. « Working in the gap between the two. » Ce qui, selon Cage, les a éloigné l'un de l'autre. D'après lui, c'était là une attitude « a little Roman Catholic ». L'entre-deux a-t-il

jamais été concevable à Rome ? **MOSELLE** — L'ŒIL GOURMAND DE CAGE ME DEMANDANT, EN AMUSE-ŒIL : « OH ! JE PEUX L'AVOIR ? » QUAND JE LUI MONTRAI MA REVUE PLEINE DE COULEURS D'ENCRE, POUR LAQUELLE JE PRÉPARAIS UN POÈME-REPORTAGE EN ÉCHO À SON HAPPENING [:] **HUDSON** — Cage rêvait

de réaliser une revue comestible avec des encres pleines de saveur. Une fois lue elle aurait été dévorée par le lecteur. Un amuse-gueule antipollution.

BLUE RIDGE (Lake Eden — YEUX DANS LE RIRE DES YEUX QUEL FACE À FACE RECTO EN CLARTÉ BOUCHES OFFERTES HILDA FRAISE AUX LÈVRES STEFAN COUVERT D'UN LÉGER BONNET DE BERGER GREC VOUS HORS MONDE VOUS HORS TEMPS HORS SUJET PERPÉTUEL PRÉSENT SUSCITANT LE DÉSIR L'AVEC VOUS CET ÉLAN D'HILDA VERS STEFAN ET VERS ET C'EST LE NÔTRE *WHAT ARE WINDS WHAT ARE WATERS* VOUS DEUX AFFLUENTS DEVANT L'AMOUR EN LA MAJEUR ET PROFOND REPLI : LAKE [:] **WIEN** — Ne tenant pas compte de la

volonté de Gustav, Alma et quelques mahlériens envisagèrent le parachèvement de la *Dixième*, dont seuls l'Adagio et le Purgatorio étaient terminés. Le nom d'Arnold Schoenberg s'imposait. Mais il considéra que son métier — sa nature d'artiste — interdisait pareille intervention, d'autant qu'il avait estimé que, par la *Neuvième*, Mahler avait atteint une limite indépassable. Berg et Webern s'y refusèrent autant. **HUDSON** — On pouvait toujours compter sur Varèse aux premières des pièces de Wolpe. Le lendemain matin il téléphonait, Hilda décrochait : « Elda ? », « Varèse », répondait Hilda. « Varèse, how are you ? » disait-il, puis : « Is the Herr Geheimrat there ? » Varèse aurait-il écrit à la façon de Romain Rolland évoquant Goethe : *Geheimrath ? JENSEITS* — DES ÎLOTS, DES LIGNES CÔTIÈRES, DES LITS DE RIVES APAISÉES, DE PÉNÉPLAINE, PRÉS PATINÉS, DE CUIR À CUIVRÉ, PAR SOMBRES LIMONS, D'AMBRE À CAPUT MORTUUM, DUVET D'ALCYON, PAR STIRN VU D'EN-HAUT, EN FRONT ÉTOILÉ, GESTIRN, RIDES D'ÉTOILE D'HIER, STERNE TEL RELIEF, FORME AMORPHE, BROWNISH, BRONZE D'ÂGE DES RUS ASSÉCHÉS, CES RIDES DE FRONCE, SOURCES PLISSÉES TARIÉS, TERRE DE SOLEIL, MOINDRE DES LACS, BOIS DE BIMAH, ÉCORCE AUX PORES DE CIRE, TISSU DU DESSOUS, ÉPAISSEUR SOURCILIERE SOUS GEL, EISVOGEL SANS VIRGULE, ÉTANG VIDÉ AUX FRANGES GIVRÉES, SOUS CINQ PLIS PARALLÈLES, ET LOBES EN SOURIRE, HÂLE SIENNE, CREUX EN CHAQUE ROC D'AILE DE NEZ, ARCADES DÉFRONCÉES, CROÛTE LISSE, RUDE, MÉRIDIEN, RIDE PÉRIORBITAIRE, LIGNE DE COMBE CHAUVE, EN COLLINE, COURBE D'ARÊTE, TROUÉE INSULAIRE, FOR EVER FOND DE TEINT, FAILLE SINUEUSE ENTRE LÈVRES PINCÉES, SANS PLI D'AMERTUME, SANS ÉROS NI ÉROSION, LEGS, FOSSE ÉVASÉE SANS EAUX, SILLON NASOGÉNIEN À PEINE APERÇU, CLUSE ADOUCE DES RIDES GLABELLAIRES, PAUPIÈRES CLOSES, DEMEURE DE L'OUÏE, ENCORE À L'ÉCOUTE, OREILLE COMME OUVERTE AU DIRE, JUSQU'À TAIRE TOGETHER, CRATÈRE ABSTRAIT DE L'OVALE WOLPIEN, GLOBAL ET VOILÉ ET NACRÉ, COMME ULTIME RÉCEPTACLE, RECLUS DANS DU VOIR OUTREMUET, RESSERRE ET COMMISSURES, BOUCHES DU FLEUVE DES FATIGUES À LA FONTE, BARRIÈRE INTIME, TIMELESS, ÉLAN LAISSÉ ALLONGÉ, LIMPIDE ET PLONGEANT, EVENT SANS ÉVÉNEMENTS, VERS L'AVANT, TERRA COTTA À FLEUR DE PEAU. WOLPA (D'APRÈS PHOTO [:] **HUDSON** — Sous la cataracte du Niagara Mahler aurait dit : « Endlich ein Fortissimo. » Le soir même, après avoir dirigé *La pastorale* de Beethoven où il s'était surpassé dans l'orage, il a dit à Alma : « L'art articulé est bien plus élevé que la nature inarticulée. » **LES SOURCES** — TOUT PORTANT À CROIRE [:] **HUDSON** — Wolpe loua un studio au-dessus de la promenade ouvrière new-yorkaise, à l'angle de la 14th Street et de la 6th Avenue. Il y composa *Street music*. Concerto pour façades. Briques horn parement briques pierres vitres briques horn vites parement. *Compose that !* Orchestre de chambre (sans hauts immeubles. Escaliers antifeu côté Village. De sa fenêtre il aurait presque pu apercevoir Varèse.