

WIEN — Quand la fille de Gropius et d'Alma mourut, Berg interrompit son opéra *Lulu* pour composer un requiem. « Dem Andenken eines Engels. » Ce fut aussi son requiem. *Lulu* demeura inachevé. Toute la laideur du monde qui avait épargné Manon sembla soudain s'être abattue sur le corps de l'ange Alban et sur le continent.

HUDSON — *The Angel*, de Wolpe, sur un texte de Blake. **POTOMAC** [amont de Glen Echo] — HILDA CHEMINAIT AVEC DIFFICULTÉ POUR ATTEINDRE LE ROCHER DOMINANT LE WIDEWATER LAKE, N'EXPRIMANT RIEN D'UNE JOIE PROBABLE PARMIS ÉRABLES ET CHÊNES AMÉRICAINS // AVRIL EN FLEURS, OAK // I CAN MAKE A SPACE FOR A LITTLE WHILE WHERE ANY JOY (A HAPPINESS ? // DES HEURES SUR STEFAN STEFAN STEFAN, DES HEURES // SON MAINTIEN IMPECCABLE DANS SA LONGUE ROBE, QUELQUE CHOSE BETWEEN L'EURYDICE HIPPIE ET LA LADY VICTORIENNE // I CAN BE BETWEEN THE ROCKS & THE FLOWERS // AVEC GRANDE CONSCIENCE DE SON CORPS // APRÈS LE PIQUÉ NIQUÉ ELLE ET JOHN BLEE DISCUTÈRENT MANUSCRIT EN MAINS DE LA PROCHAINE PUBLICATION TARDANT À VENIR // AU PROLONG D'UN ÎLOT DE PIERRES EN FACE UN PETIT PONT TRAVERSAIT LE BRAS DE LA POTOMAC // SUR LE CHEMIN MENANT AU ROCHER DE GRANIT JOHN BLEE ET MOI AVONS CROISÉ UN LONG SERPENT NOIR SE LOVANT VERS LE LAC [:] **BLUE RIDGE** (*Lake Eden* —

Helen Frankenthaler vit des serpents, entendit des guêpes et des taons, et repartit en ville. L'Eden n'était pas dans le lac. Elle venait de le peindre à l'huile. Pas de serpent pour l'Eden, rien d'Eurydice. Snake lake ? **NAHAL**

REFAÏM — Au bout de quelques mois Wolpe eut des hallucinations dès qu'il fermait les yeux. Par exemple un génie venait pour l'emporter. Corps involvé en toutes ses pores, il apportait la *Passacaglia* page après page dans une grande émotion à Irma. Il disait qu'il se sentait comme une femme enceinte. **ISAR** — Von Webern semblait bénéficier d'une attention particulière de Mahler. Les premières notes de la *Passacaglia*, sur la pointe des pieds noyées dans le silence comme huit gouttes tombant d'un cheneau bien après l'orage, avaient en effet de quoi sidérer.

Etwas bewegt. Webern fut parmi les élèves de Schoenberg le seul à qui Mahler fit l'offrande d'un manuscrit, *Lob der Kritik*, lors de la création de sa *Huitième Symphonie*. **NOWHERE** — DE LA SÉRIE INTITULÉE

ANGELS, JOHN BLEE DÉTRUISIT LA PREMIÈRE TOILE : *ANGEL FIRST* // PARMIS L'ENSEMBLE, *ANGEL OF JACOB* EST EN AVANT-COULEUR L'ANGE À L'ŒIL BIENVEILLANT SUR SON RIVAL, MAIN TOUCHANT LA PAUME DE CUISSE AU COURS DE L'ÉTREINTE, CELUI QUI VAINCU NE CÈDE EN RIEN SON NOM, ABANDONNANT L'HABILE VAINQUEUR AU TROUBLE D'AVOIR ÉTÉ JUSTE SALUÉ DU RENOM, D'AVOIR IGNORÉ TOUT DU POÈTE QUI SOUFFLA CE NOM DE LUTTEUR D'ANGE,

SINON SON ODEUR, DÈS LORS BOITANT DE LA CUISSE D'OUÙ LE ROUGE-SANG
S'ÉCOULE, ET NOMDONNANT À CETTE RIVE, TERRAIN-BÉNÉDIT CRIÉ FACE
D'ANGE, SAUF DANS LE FACE À FACE // PRÈS DE LA PASSE AUSSI LE BONHEUR
PESA SUR LES ÉPAULES DU BAS (NO FALLEN ANGEL CALLED BY NAME), IL N'Y
EUT QUE L'AUBE POUR MONTER, LE DÉSIR D'AUBE, DÉSIR DE ROSE, PINK THAT
ROSE, DAWN DU DÉPART DU MONDE À L'ARRIVÉE DU JOUR, PUIS ROSE POUR NE
PLUS ÉRIGER // ET SI LE SAVOIR FUT TRANSMIS PAR UNE SAGE-FEMME OSANT,
POURQUOI L'ANGE PREMIER FUT-IL DÉTRUIT AU MOMENT DE QUITTER WESTBETH
ET NULLE ESPASSE OÙ ALLER ? **SPREE** — Visitant l'exposition Kokoschka à la
Sezession, Walter Gropius fut aimanté par un autoportrait auprès de son
modèle ; de l'amante plus exactement. Gropius démasquant soudain
quelques traits d'Alma, dont la liaison avec le peintre était demeurée
discrète, rompit (renoua épistolièrement, l'épousa à deux pas du front.
WIEN — Gustav au pied d'himmel sous un carré de troènes et de
thuyas, avec Putzi. Juste dans la contre-allée derrière, Alma et, Manon
inscrite dans un triangle. L'ange d'angle mort.