

NOWWHERE — PENDANT CE TEMPS. *WIEN* — Après l'affaire de la lettre, Alma observa comportements et propos étranges et décousus de Gustav. Elle envisagea la perte de sa raison, plus particulièrement lors du déplacement vers Sigmund Freud, quand Mahler expédiait de chaque gare un message d'amour sibyllin et obscur. *ALMSCHILITZILITZILITZI*. En marge de la partition du scherzo, de la main de Mahler : Folie, saisis-moi. *Wahnsinn, fass mich an*. *LES SOURCES* — [Mon père] : LE SOLEIL SUR LA TÊTE DES FOUS ÇA LES REND CONTRE-FOUS [:] *OHRE* — Des garçons venaient d'arriver. Leurs parents avaient été fusillés sous leurs yeux en Allemagne. Ils se morfondaient prostrés serrés l'un contre l'autre sur un lit de camp. Voyant les larmes aux yeux de Friedl ils se mirent à pleurer en chœur sans désespérer. Puis elle les informa d'un ton grave qu'il fallait avoir les mains propres pour pouvoir dessiner. Elle distribua couleurs et feuille et ils firent ce qu'ils voulaient. Une sorte d'hors de soi guidé par les doigts se révéla sur le papier dans la joie. « Et la joie éveille la faim de vivre », dit Friedl. *Die himmlische Freud' ist eine selige Stadt*. *BIMM BAMB*. Les enfants parlaient ensuite de la dame qui avait offert des couleurs. Lumière. Orhe. *BLUE RIDGE (Lake Eden* — Les étudiants généralement venaient pour échapper à leur mère. Olson lui, qui la recherchait partout, c'était tout le contraire. *LES SOURCES* — JE COURS SUR DES BLEUS ANCIENS ALTERNÉS DE BEIGE, APRÈS L'ULTIME PAROLE DE MA MÈRE OUI D'ACCORD JE BRASSE APRÈS SON DERNIER SOUFFLE PAROLE PERDUE, MA MAIN DÉPOSANT UN MARRON SOUS LE COUSSIN DU VISAGE MORTUAIRE AUX ANGES, AFIN QUE SURGISSE DE SA TOMBE UN TRONC / / JE PHOTOGRAPHE LES MULTIPLES FACETTES DU MASQUE DE MA MÈRE EMBAUMÉE – *IRGEND EIN BAUM* QU'IL ME SERA DONNÉ DE REVOIR CHAQUE JOUR, QU'EST-CE QU'UN VISAGE AU FOND ? – JE M'HALTE-HALTE-HALTE SOUS LE MARRONNIER AUQUEL EN ROGNE ELLE A DONNÉ JOUR EN ENTERRANT MES MARRONS D'ENFANT PROJETÉS SUR LES FILLES, CALCUL ERRONÉ, TOUT-VENANT D'OÙ POURRAIT SURGIR UNE MAHRE, TERRE EN ENTAME JETÉE DE MA MAIN DANS LA FOSSE AU PLUMIER, MÊLÉE À L'ENCRE NOIRE ÉCOULÉE EN SOURIRE DE MON STYLO, JUSTE RETOUR DES CHOSES / / ACCROUPI SOUS L'ARBRE AUX FEMMES TENTANT L'IMPOSSIBLE PRIÈRE À MA MÈRE, J'INVENTE UNE LOUANGE ET SA PETITE-MAISON, LE SOUFFLE DU POÈME, LE VENT SANS RESSASSE NARRANT MON MARRON PAR MA MÈRE ENTERRÉ DONNANT UN ARBRE DONNANT LA COULEUR RONDE DE FRUITS, MA MÈRE M'EN DONNANT UN ENCORE AVANT DE SE TAIRE, QUE J'EMPOIGNE CONFIANT, QUE J'EMPOCHE JUSQU'AU DÉPÔT DE GERBES : : L'ÉLEVÉE DES COULEURS / / SON NOM DEMEURE PETITE-MAISON [:] *HUDSON* — Un écran était posé en travers de la study. La lampe solaire en marche chuta pendant que Hilda téléphonait. L'écran prit feu. Hilda s'occupa de faire sortir Stefan qui pouvait pourtant monter l'escalier. Elle retourna dans le duplex, et pour sauver manuscrits et partitions, les jeta par la fenêtre et le mobilier par dessus qui les protégea de l'averse, puis les

pompier l'en empêchèrent. Plusieurs diaries eurent les rebords de pages calcinés, quelques uns furent détruits par le feu ou l'eau. Le Franz Kline brûla aussi. *BLUE RIDGE (Lake Eden* – Pour parer la menace d'une dette non remboursée, Albers réunit des personnalités extérieures en conseil de gestion. Au deuxième jour il devint aphone. Olson s'engouffra dans la brèche pour proposer aux experts un plan où artistes, penseurs et scientifiques réputés prendraient la route d'un pèlerinage ininterrompu vers nulle part pour rameuter étudiants et ramener bailleurs de fonds, afin qu'on continuât de laisser en paix sur une montagne ces quatorze chercheurs de vérité. Le temps défait de l'usure. *WIEN* — L'éventail que peignit O. K. pour Alma fut jeté au feu par Walter Gropius, qui ne supportait pas la dédicace :

*Ta pique et ta brûlure me sont terribles
quand je me glisse en toi pour mourir
au milieu de toi mon cœur irradie
douce est la fusion de tes feux.*

SEINE — Henry-Louis de La Grange m'entraîna dans la chambre d'ami pour voir son portrait par Oskar Kokoschka. Visage calme quadragénaire à la mine de plomb à peine nerveuse – ou bien était-ce mon regard agité ? – celui préféré des six dessins exécutés au bord du Léman. Sur la droite, l'effigie de l'égérie (incessante) scrutant hors cadre, l'air de rien, n'ignorant pas qu'on la dévisage. Kokoschka, qui n'avait jamais oublié les poses chez sa modèle prise de désir, avait senti qu'Alma planait entre les deux hommes lors des séances. Un grand nez en pointe, n'est-ce pas ? Profil de sorcière, me dit de La Grange. Alma lui avait déclaré : Kokoschka war ein Mörder.