

WIEN — Avant d'aménager leur maison au Semmering, Oskar pria Alma de ne rien apporter qui appartint à Gustav. Il craignait même que l'enfant qu'elle portait ne prit les traits de Mahler. Le masque mortuaire ne devait en aucun cas entrer dans la maison. Mais arriva une caisse d'où Alma sortit le masque enveloppé de laine de bois. Une dispute éclata. Et Alma se fit avorter. **LOS ANGELES** — Les convives réunis par Alma pour dîner n'attendaient plus qu'Anna Mahler sa fille, qui arriva avec une caisse. Enveloppé dans un linge humide, le masque mortuaire de Schoenberg, pas encore sec. Stravinsky, qui n'avait jamais vu d'aussi près son grand rival, en fut ébranlé. Il resta muet toute la soirée. **SPREE** — Quand Wolpe lui présenta ses partitions, Busoni dit : Mein Gott regardez comme vous êtes habillé, et l'on dirait que vous n'avez rien mangé. Il portait un uniforme militaire ancien et des bottes de l'armée trop grandes. Et Busoni lui donna des vêtements neufs et l'invita dans sa loge pour la première de Doktor Faustus. Voyant une lueur bleue sur scène : « C'est la lumière bleue mystique ! » **WIEN** – [Friedl Dicker, *Barbe-bleue*] : NARRL – Son âme est bleu nuit, elle projette des bulles irisées, elle se tortille comme un ver et son centre irradie. **BLUE RIDGE (Lake Eden** – Entre bâtiment des études et dining hall du Black Mountain College, un sentier sinuait à flanc de coteau en surplomb du lac. C'était pour Charles Olson l'allégorie du cheminement vers les savoirs en pente. Chemin bluemineux. **HUDSON** — Hilda fit faire des photographies mortuaires de Stefan. Elle voulut aussi un masque de son grand homme à l'instar de Mahler. Fixer ce mouvement du tout pareil en tout différent, *the sound of life* où l'altération racontait un départ qu'elle ne pouvait entendre. Le sculpteur statuaire qui releva ce défi anachronique, en gelant l'outrevie, laissa collés dans le plâtre des poils du nez et des oreilles. Et à la morgue y laissa quelques plumes. **NAHAL REFAÏM** — La *Danse in a Form of a Chaconne* fait appel aux rythmes *horah* en mode atonal. **HUDSON** — Après la mort de Stefan, Hilda dormait de son côté. Le masque mortuaire était dans la chambre, en voyage elle l'aurait pris sur ses genoux. Son prince pouvait dire encore *together*. Masque : mort envisagée ou dévisagée ? Plus tard elle plaça le masque dans le living room sur la penderie art déco. Hilda redoutait que le plâtre fût un jour brisé. John Blee l'enveloppa de serviettes et le posa dans une vieille boîte en carton pour se rendre à l'atelier de sculpture afin d'y faire deux répliques en résine. Dans le taxi Hilda était solennelle, grave et purposeful, comme en convoi funèbre vers le bas de Manhattan. Wie ein Kondukt. **SEINE** — A DEUX PAS DU GUÉ, DE L'ANGE ET DE JACOB, LANCE À LEURS PIEDS, ET LE CHAPEAU DE DELACROIX, DANIEL POZNER ME DEMANDA : « QU'EST-CE QUE TU FAIS AVEC LES MASQUES MORTUAIRES DES ÉLÈVES DE WEBERN ? » CELUI DE HANNS EISLER ATTENDAIT SON HEURE DANS UNE BOÎTE CHEZ LUI. **SPREE** — La relation entre Wolpe et Eisler fut essentiellement conflictuelle, sauf lorsque

Stefan et Hilda lui rendirent visite dans la villa Niederschönhausen à Ost-Berlin, à son invitation. **HUDSON** — Rauschenberg semblait hanté par le commencement. Il cultivait le mythe chrétien de l'origine, parfois brouillé intentionnellement. Il fixa l'aube de son art d'un nouveau prénom, celui du grand-père Robert venu de la Spree épouser une Cherokee. Le monde débute par un bis. Mais en gommant un dessin à la craie grasse du célèbre de Kooning qui avait ouvert le chemin, voulait-il lui rendre hommage ou plutôt le dégommer ? « C'est un plaisir de recommencer » disait Cage de Rauschenberg. « Pour se préparer, il efface de Kooning. » **SEINE** — LE CUBE EN CARTON PORTE LES INSCRIPTIONS À LA MAIN MASQUE ET FRAGILE // SUR UNE FACE LATÉRALE LE MOT MUSIQUE EST BIFFÉ, MASQUE EST ÉCRIT EN ROUGE // ET SUR L'ÉTIQUETTE DE LA FACE DU DESSUS : *LEIHGEBER EISLER EXPONAT TOTENMASKE* // L'EMBALLAGE EST OUVERT POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS LE TRANSFERT DE LA VILLA NIEDERSCHÖNHAUSEN À BERLIN // ANATOMIE D'UNE BOULE, RUNDKOPF, KALK, GRANULOSITÉ LUMINEUSE // DE LA BOUCHE LÉGÈREMENT OUVERTE SORT UNE CANINE // LES OREILLES GRANDES (L'OREILLE ABSOLUE), LE NEZ LÉGÈREMENT DE TRAVIOLE, UNE ODEUR FLOUE // LE MASQUE DANS UN LINCEUL DE PAPIER DE SOIE FROISSÉ EST POSÉ SUR LE PLATEAU DE VERRE DU BUREAU DE DANIEL POZNER // SA GRAND-MÈRE STEFFY N'AIMAIT NON PLUS NI LE VOIR NI LE MONTRER // LE STUPÉFIANT : POILS DE NEZ, SOURCILS ET CILS NOIRS.