

BLUE RIDGE (Lake Eden — Les spectateurs apprécièrent le premier happening. Mary C. Richards lisait sur une échelle, peut-être aussi sur un cheval de bois. Peut-être des extraits du *Théâtre et son double* qu'elle commençait à traduire. Cage en noir lisait peut-être Emerson, Thoreau peut-être, ou Maître Eckhart ou bien. Ou bien. *WOHER* — EN VÉRITÉ ; EN FAIT. *BLUE RIDGE (Lake Eden* — Ou bien sa *Juilliard lecture* entrecoupée de longs silences. David Tudor vidait des seaux d'eau : *Water music* de Cage. Des images abstraites dessinées sur le verre des dias étaient projetée sur un mur de l'aile, un film sur l'autre. Rauschenberg faisait entendre des chansons de Piaf en accéléré avec un vieux gramophone. Il devait aussi y avoir ses *White paintings* pendues en l'air. Les fragments de lettres du *Maximus* survenaient de l'auditoire, un étudiant d'Olson se levait, lisait, s'asseyait, un autre plus loin prenait le relais. Le recteur est-il monté lire sur l'échelle aussi ?

The King of the Mountain. Tout le monde surveillait le temps. Cunningham : « Cette idée de séparation, of things happening, even though they are separate, they're happening at the same time. » Est-ce que tout en mineur était mineur ? Aucune image. Témoignages rares et contradictoires. *ANYWHERE* — NON RIEN DE RIEN. *SPREE* — Il y avait sur la scène d'un concert dadaïste organisé par Wolpe huit gramophones diffusant des musiques toutes différentes, valse, marche, symphonie, et à des vitesses variées. Simultanément une fille portant un tuyau en guise de pantalon lisait du Shakespeare. *BLUE RIDGE (Lake Eden* — A certains moments que Cage nomma parenthèses de temps, les protagonistes n'étaient libres que dans une certaine limite. En compartiments, qu'ils ne pouvaient occuper sans feu vert, et dès lors, ils pouvaient agir librement aussi longtemps qu'ils le souhaitaient. *WIEN* — Mahler disait de Schönberg qu'il ne le comprenait pas toujours, mais qu'il avait raison. *HUDSON* — « Il y avait souvent chez Varèse un parti pris de domination des sons et des bruits, essayant de plier les sons à sa volonté, à son imagination. » Les sons, ajouta encore John Cage, n'étaient pas entièrement libres. *BLUE RIDGE (Lake Eden* — Un centre évidé. Les actes se déroulaient aux coins et aux parages de quatre triangles publics pointés vers le centre, et au plafond. Les événements se

superposaient. Le partage était du temps. Quarante cinq minutes, selon Cage. Deux heures d'après des spectateurs. Les dames des professeurs suçaient des glaces. Hilda Morley aussi ? *ANY PRESENT POST THE MODERNS* — DANS LE TEMPS C'ÉTAIT COMME ÇA. *BLUE RIDGE (Lake Eden* — Vrai, tout le monde. Sauf Wolpe irrité par ce mélange sans hiérarchie des genres, cet aléa de choses, ces explorations incontrôlées, cette théâtralité d'événements sans lien causal, et ces attitudes d'imposture : Cage donnant une lecture, Cunningham pianotant, Rauschenberg accélérant des vieux disques, le chien aboyant autour de Cunningham se faufilant entre triangles de spectateurs. Bien au-delà du classicisme européen, Wolpe finit pourtant par se lever et partir du dining hall outré, fulminant. Il eut tort : l'espace construit en carré, les quatre allées diagonales entre chaises, avec tasse posée sur chaque chaise, que vinrent remplir de café quatre stewards vêtus en blanc, les chaises même, le lutrin et le smoking de Cage, la mesure du temps enfin prouvaient l'intentionnel et confirmait l'ordre classique. *NOWHERE* — ON SE CROIRAIT ON NE SAIT où [:]