

BLUE RIDGE (Lake Eden – [Olson] : Wot'Apened ? Des yeux & la polis, des pêcheurs, & des poètes. Sans murs pas de noms. Le harpon donnait forme dans la danse d'un présent aux reins de lion, la lance du repêcheur de narré énonçant son nom au cœur de la circonstance — Maximus testait sur le champ cette décharge d'énergie du poème ouvert oui : Alcyoné volant amoureusement au-dessus des eaux calmes, salle partagée en quarts d'aire selon deux axes d'où venaient le vent, et Merce oui, quatre régions : du temps historique & post ; du processus de révélation ; des affaires humaines & des manières de gouvernement ; du héros rené sur rejectamenta. Sans oublier le chien. Le poème, que plusieurs sources brouillaient, circonplanait par dessus l'assistance dansant (et comment ?) en posture assise, il aurait suffi seulement d'un homme (ou d'une fille) entendant un mot — *Et ce mot là* — disant ce qui affleure en chacun. Au diable la causalité : nous sommes en train de briser la malédiction. *ELSEWHERE* — , S'IL EN EST [:]

SEINE – [Edgard Varèse] : Je ne crois pas qu'il y ait un art ancien et un art moderne. Il y a l'art qui vit dans le présent. La preuve c'est que des cycles s'établissent . . . Il y a des correspondances, des coïncidences, peut-être, de sensibilité. *BLUE RIDGE (Lake Eden* – Hilda Morley se souvenait que Mary C. Richards disait des poèmes d'une échelle, interrompue par quelqu'un qui vidait un seau d'eau, et par d'autres faisant toutes sortes de bruits rendant impossible la continuité du dit. Ne se souvint de rien ni personne. Même pas que l'échelle fut translétée dans le cours des choses. Sinon : le fil continu du dire.

MULDE — Jeune homme John Cage aurait visité le Bauhaus. *BLUE RIDGE (Lake Eden* — Il y avait finalement deux échelles : l'une d'où Cage alternait longs silences et lectures, l'autre où alternaient les lectures de Mary C. Richards et de Charles Olson. Quant au chien dansant, il ne jappait pas. *SPREE* — Au moment de frapper à la porte du cours de musicologie, le jeune homme se répétait : « N'oublie pas Stefan, tout ce que tu vas entendre est faux, mais tu dois d'abord l'apprendre. » Il tentait d'élaborer quelque chose en passant du Beethoven au ralenti ou en accéléré sur un gramophone, ou en le jouant à l'envers. *BLUE*

RIDGE (Lake Eden — On entendait aussi parmi le public l'incantation de Johanna Jalowetz — la veuve morave du musicien enseignant la reliure et la voix — : « Deep in the middle ages, Deep in the middle ages. » Assise tout près d'Olson qui la jouait relax, en patron. Ce même été il y eut des explorations sexuelles qui amusèrent Wolpe. Hilda Morley en servante d'Aphrodite, était déstabilisée, moins déconcertée toutefois qu'Olson. *LES SOURCES* — ET EUX ILS SONT LÀ-BAS ET NOUS NOUS

SOMMES ICI [:] *BLUE RIDGE (Lake Eden* — Olson : « Art does not seek to describe but to enact. » Enactment plutôt que happening ?

Reenactment ? SEINE — BERNARD HEIDSIECK ME PARLA D'UN CHORÉGRAPHE

RENCONTRÉ À LA RÉSIDENCE DJERASSI QUI AVAIT ASSISTÉ AU PREMIER HAPPENING, MAIS IL NE POUVAIT SE SOUVENIR DE SON NOM / / UNE AUTRE FOIS, IL PUT NOMMER REMY CHARLIP / / J'ENTREPRIS SITÔT DE LE CONTACTER POUR RECUEILLIR SON TÉMOIGNAGE / / IL VENAIT DE MOURIR [:] *BLUE RIDGE (*

Lake Eden – Enactments for three pianos : *Grand chant, stones sing, flowers, throats, the chlorophyll, the dead leaves, the traces, the history with chemical reactions, the pulses of cells, of what is in the making and in the changing phase.* Et le final *Fugal motion*, inspiré de la *Grande fugue* de Beethoven. *HUDSON* — Olson avait manqué au concert de Wolpe où trois mouvements d'*Enactments* avaient été donnés. « Ses vastes torsions, ses grondements, ses extensions simultanées d'opposés, d'approches, d'ingérences, d'interférences contraires, tu aurais aimé ça. » *WIEN* [Arnold Schoenberg à Alma Mahler à propos de Glückliche Hand] — « Tout devrait être couleurs, bruits, lumières, sons, mouvements, regards, gestes brefs, tout ce qui constitue la substance de l'art scénique, tout cela organisé en un cortège multicolore. Rien d'autre. »

Rien d'autre. *BLUE RIDGE (Lake Eden* – Nulle trace et pourquoi ? Précipitation ? Déconviction ? Goût de l'éphémère ? Fabrication du mythe (j'y étais) ? Intensité du vécu ? Impossibilité de restituer angles et sens (machine de Morel h. s. ?)