

Revue *Sur Zone*
n° 26
(*Poezibao*)

Françoise Valéry

Vocabulaire des informations retour

décembre 2015

Une ruse graphique permet le lissage des intervalles de confiance liés à l'aléa, procédure abstraite nouvelle méthode, repose sur la probabilité des rapports non archivés, jetés sur le sampling, qui prennent plus ou moins consistance.

La fin des arts de faire – l'écriture à la plume (encre buvard gomme lame de rasoir), disparaît la posture du bureau incliné, la supposition d'une machine à écrire, d'une chaise ergonomique, libère la vue et les mains.

Soumis aux canons du décoratif, l'objectif de la vitesse, la propreté aux yeux bandés, la plus désirable dactylo, une obligation légale de prétendre en fonction de la copie en concours sur des livres cousus reliés.

L'ancien régime du classement, l'encombrement de la place physique (une mémoire individuelle comptable à dos extensible) – figure de l'émancipation, se manœuvre au moyen d'une clé, sincérité de la reliure garantie.

L'opération unique autorise l'ajout. Instrument suivi de la distance, mixture d'humains et de machines, le meuble vertical comme doué de pensée, mécanisme incarné d'associations d'idées, un artefact au travail.

La définition d'un usage matérialise un échange, suppose une table plate – instrument du redéploiement. Insérée dans un jeu de duplication, la fiche seule n'est rien.

L'opératrice sur son rail, habile aux doigts fins, émerge d'une administration. Interchange les personnes, ou dans le cas anglais, une étape de papier.

Les moyens d'une démocratie technique dont tout le monde s'empare, l'institution de la norme extrêmement foisonnante, une technologie négociée des praticiens du domaine.

Coopération et concurrence, tout un pan de la critique n'accède au comité sur l'ajustement du zéro. Et qui est ce « on » ? L'erreur maximale permise.

Deux niveaux articulés à prendre en compte *in fine* de la norme, ou la taille du tuyau selon l'analyste, une écriture collective quand on y regarde de près.

Le rôle primordial de l'animateur dans un monde interlope voté aux échelons supérieurs, un savoir-faire stratégique, évite l'enlisement du groupe dans les méandres de l'application.

Réalité d'autant plus conforme à l'hypothèse de l'esprit tactique, une question d'échelle se pose. La machine à coudre et le fusil, une histoire de reprise au plus près des fonctionnements.

Effet de calque en opposition du standard et de la norme, sans structure pour se parler, le desktop dans lequel on vit, ces petites fenêtres surgissantes nécessitent un tri permanent.

Sur nos moniteurs horizontaux, lecture verticale au moindre effort, de l'écran rond – du tube – au carré, la métaphore du bureau offre une précision tactile – dactyle – des zones cliquables.

Les ombres pallient le manque de volume d'un espace définitivement plat, vocabulaire des informations retour, voir l'habillage des chaînes : onglets en bandeaux à la taille, structure d'un mode de pensée à menu déroulant.

Maquette de surface en survol. Changer juste la couleur et la forme que nous offre la marque choisie, dans une moyenne qui marche après vingt siècles d'affinage.

Les nouveaux cockpits, garniture de suremballage, se déroulent vers le bas. À l'idée de donner envie de lire, l'image principale zoome vers vous, gratuite et cool.

Navigation ultra-fluide, plus proche de ma pensée uniquement par le texte, un classement organique en nuage répond avec élégance de manière gestuelle.

Quelque chose de croyable, un message non lié, une ponctuation peut être définitive, s'additionne à l'encyclopédie pour une lecture rapide au détriment du détail.

Lisible en condition opaque, l'efficacité d'une silhouette se déplace dans les aéroports, dans la flexibilité du langage, la forme des choses est à venir si les images nous lient.

Collages radicaux – entre nostalgie et hype – pour des images agissantes, un certain

nombre de clés, fable de la carte sur la trame d'une ville. L'inclusion des particularités
comme une excitation cosmétique.

©Françoise Valéry