

Plages
Ballades archéologiques

Seconde grève : Patmos

I.

Biblisches Lexicon (léger défaut d'impression) – Jean envoie son *Apocalypse* aux sept églises
d'Asie Mineure – Hölderlin descend à Patmos



II.

Sun Breakdown – Divination collective – Le b.a.-ba de la guerre

Élégie d'Égée

7 août 2017

n'importe où sur la terre.

Plus que soixante-sept secondes
solaires.

Clarté de la nuit ouverte

voilà les corps célestes.

Et dans le creux de leur main

la ligne des temps décalés

de l'horizon vrai.

Mais aux lieux du péril

croît aussi ce qui sauve

La divination est partout

dans l'attente attentée

des bords de mer abordés

débordés.

Terre ! Terre !

pieds posés pieds en pleurs

vies sauvées et cadavres déposés

droit de passage payé.

Est-ce la faute de la plage

si cette mer est perfide ?

Mais aux lieux du péril

croît aussi ce qui sauve

Brecht regarde les documents

et écrit l'inactualité :

Beaucoup des nôtres près des côtes sombraient

Après une longue nuit au début de l'aurore.

Qui pourrait dater ?

C'est l'heure où sept millions de réfugiés

fuient la guerre en Europe

et périssent noyés dans la mer Egée.

Les archives de la guerre sont sans époque

impuissantes sinon à se lamenter.

Mais aux lieux du péril

croît aussi ce qui sauve

III.

Carnet de la fuite d'Aziz, document pédagogique de la Confédération suisse (DEZA/DDC) 1
– Style réfugié ? – Cirer les pompes



IV.

La partie contre les flots – La Ballade des pendus – Comme les traces de pas d'Happisburgh

La rotation de la terre
si terriblement rapide
fait que le ciel tire
la couverture à lui
tire la mer noyante
tire le soleil sang soir
tire les secondes sans pitié
tire lourds les corps de l'eau
tire au sort les naufragés
coup de dés.

*Mais aux lieux du péril
croît aussi ce qui sauve*

Nous sommes les chaussures des migrants
nous avons vu les routes, les heures
dans chaque pied, l'épine de l'humanité.
Nous sommes les chaussures des survivants
nous savons l'eau, le sel, la boue piétinée.
C'est la danse des sans semelles
la danse des réfugiés
elle fait claquer les lacets
et serre les gosiers
comme Villon à une date supposée.

*Mais aux lieux du péril
croît aussi ce qui sauve*

Jasmin, citron, rose, basilic
thym, laurier et l'ombre des tamariniers.
Comme tout cela sent bon !
Comme les plages sont innocentes !
La nuit les pendus s'y balladent
en traînant des pieds
inlassables ils tracent sur le sable
les noms, les adresses et les visages
des responsables.
Il n'y a pas de fatalité, il y a l'humanité.

*Mais aux lieux du péril
croît aussi ce qui sauve*

V.

Carnet de la fuite d'Aziz, document pédagogique de la Confédération suisse 2 (DEZA/DDC)
– Aziz n'existe pas – Image pour les enfants



VI.

Quand le ciel disparaît comme un livre qu'on roule – Partie de foot – Prière à l'industrie

Dodécanèse

un cauchemar s'est assis sur ton cœur
il le fouette (c'est le Meltem)
il le creuse (c'est le sel)
il le creuse de chemins qui n'en sont pas.

Dodécanèse

nous sommes innocents
nous sommes tes patients passagers
entre la mer et nos pas
il y a les barbelés.

*Mais aux lieux du péril
croît aussi ce qui sauve*

Ah comme nous craignons pour nos vies !
pitié qui fait pitié
pitié médiatique
pitié mensongère
pitié qui dit bonne conscience
mercy.
Pitié doit penser :
comment est-ce arrivé ?
Comment migrants noyés
et Neymar 222 millions au PSG ?

*Mais aux lieux du péril
croît aussi ce qui sauve*

Combien ça coûte
un gilet de sauvetage Yamaha ?
Ça coûte beaucoup plus cher
que les faux vendus à la frontière.
À Smyrne, spots publicitaires
avec migrants pour figurants :
ô Yamaha, nom de la survie
combien ça coûte
que coûte
un cœur vivant ?

*Mais aux lieux du péril
croît aussi ce qui sauve*