

Revue Sur Zone

(Poezibao)

Christian Tarding

Dettagli

(Contresujets, 11)

numéro 22 / septembre 2015

Ce qui pourrait rester d'élan, de la tentative. Une faute de s'inscrire ou le bourdonnement soudain.

Le doigt lui alors bougé alors tremblé. Dans le temps l'idée – bougée. Rien encore tenu rien dans quoi quel geste pas la coulée pas celle de l'idée même tremblée. Ensuite l'ombre.

Pli de chose pliée ou : un ajustement ; tenté comme là hissé comme ce reste plié mal pleuvant, dans la lumière.

Dans : la transparence sans la parole sans même le vide
suis entré en toi suis à l'heure précise au calme précis
d'une fin d'ombre je : me la donnais.

Enveloppe du sang qui coûte au sang oxyde le sang
fatigue le serrant se dit cela sur exacte la dilution espoir
en : mémoire dans le carré des dispositions l'étirement du
gris multiplié.

Sans : espace et d'heure ce compte – chose chiffonnée
l'entêtement versé lui au jour innocent.

Au miroir l'image, sur la couleur non-couleur l'image,
s'est effacée. Ancienne au long du compte ancien. Ne pas
te voir alors que le miroir à l'offense même des ombres
frotte l'arme du corps.

S'annulé dans la certitude s'être noir t'annulé. La nuit de couleur.

Face à la fenêtre le ciel tombé de plus, revu fois et fois, redite l'élongation durée lente peut-être sa sève.

Avec toi j'ai fait une main. Dans l'ombre, l'ombre sans doute. L'atelier dans le froid lui petit ne dit qu'ombre trop. L'idée de la main pour tous deux mais aussi : que je crisper, la, elle, et t'envoie cela.

Je prends un bout de corps. Il est au froid d'hiver – *c'est-à-dire* – et c'est mon cela. Mais avec toi je mange et peux faire la main une oubliant que tout se fond.

En montrant ce qu'ils sont sans trahir ce qu'ils sont.
Dehors divisé passe s'annule avec certitude.

Vocative : je prends reprends tu que je sais d'ombre une violente. Dis-moi ce qu'est une main. Dis pour ne rien altérer ou contre : le bout de pain.

Tu image bougée la main objet. Tu le tremblé d'à peine
présence ainsi la main que je cherche. Regarde le sourire
animal je le regarde. Ne

tremble pas. Appoggiata : ceci nous convient.

Dérégulé l'exercice n'est rien que : pour secourir c'est le
doigt bougé qui dicte.

Peau tendue l'air empli d'un, murmure

longeant ton propre souffle je te regarde oui le faire. Tu
pourrais t'apaiser allant vers lui.

Le signal tenu tout autant. Tout je dis que : ceci pourrait être bout de corps. Manière petite pezzo de me dire soudain devant le portrait – tu le sais mais le sais tel un bout de nom de bête. Petit état de moi que je suis contre ce bout voix basse et

d'un froid vénéneux mangerait le geste vif. Lui

devant les doigts chiffre le cœur le : vois je ta main contre. T'écart à peine de moi la prononciation. Du devant du souffle je, prends : cette main. Je sur le commencement écorché.

(Peau colorée bras tirés les yeux ne regardent plus.)

Pour durée nouvelle un fil de l'idée pour ceci fortune
sous couteau – d'une couleur. Ravaudée l'orage là.

Cendres ou forme d'heures quel côté de mon corps
quelle manière de dire ma main craignant – ce que je fais.

Me tenant au présent parce qu'un bout est bout et le
corps chose pliée n'échappe pas à : ce goût défait : dilue
c'est cela marge à oui toujours affaire de peau laisse-moi
reprendre

l'idée simple de corps.

Celle qu'on peut rapporter celle de l'apparence à l'apparence, tu prends pour toi la déclinaison.

Zigzag de pensée marelle le déchet surligné fluence le

sang détaché. (*Rewind* des bêtes abattues sang.) Je contre
redis que la viande est reflet le reflet. L'ombre lavée de ta
couleur j'y voyais : quelques morceaux de torse.

La glace disloquée la lumière vive freine le sens laisse le
suri je le vois sur le mur je – n'en fais qu'un ordre terrible
contre moi.

(Pour le 3 janvier 1889.)

(Sur deux textes de Pierre Parlant : « Ma durée Pontormo », *Il particolare*,
n° 19 & 20, décembre 2008, pp. 77-87 et *Régime de Jacopo*, Contre-pied,
2009.)

© Christian Tarding, 2015 ; extrait de *Contresujets*, livre en cours
d'écriture.