

Véronique Vassiliou publie *Mû* aux éditions Nous

*Mû ... Mû ... vous dites ... mais c'est incroyable
nous aussi nous sommes à la recherche du Mû (1)*

Bon alors, on part ? On part (2)

Où la cerce est évoquée, les cerceurs approchés,
L'espèce cercéroïpède Gyro dévoilée et la station Gyro abordée

Pré-ambulation

Là ou on ne sait pas ou là où on aimerait ne pas
savoir ou là où on a oublié ou là où on.

*Je ne sais pas
où
oui
je ne vais pas
je ne sais pas
je ne vais pas
où
je sais
je ne vais pas
où
je vais
je ne vais pas où je vois (3)*

Du verbe *cercer* : « parcourir en tout sens, fouiller ».

Transcription phonétique : [sɛʁsɛ]

Définition : Cercher n'est pas un métier, C'est un état
on est cerceur. Ou on ne l'est pas.

Exemple : Les cerceurs tournent autour du pot,
parfois en le remplissant, tantôt en le vidant,
tantôt en le cassant. Ils sont en mouvement inces-
sant. Ils suivent des pistes à l'aveugle. Juste pour
le plaisir de la piste. Il la suivent le plus souvent
en marchant, parfois en courant lorsqu'elle est en
pente. Cerner la cerce.

De la locomotion. Le cerceur se déplace par vagues.
Comme tout bipède, il change de lieu, terre à
terre. Il peut avancer par sauts, par rebonds, tel
une puce. Pour opérer ses déplacements, il utilise

tous moyens à sa portée dont les jambes, la tête, les yeux. Les jambes sont bien campées. La tête fait des rotations incessantes. Quant au regard il s'attache aux détails.

*Le taureau avait été
attaché afin qu'on lui
mette le feu aux cornes.
En panique, désorienté,
il a foncé contre un
poteau, tête baissée, et
s'est tué. (4)*

A l'instar du crabe, le cerceur est de stature humaine mais sa pensée est arrondie. Ses membres moteurs ne fonctionnent pas de manière linéaire mais en oblique.

*Les chasseurs s'avan-
çaient effectivement
dans la direction du
camp, mais à la mode
indienne, c'est-à-dire
en faisant des détours
sans nombre, destinés à
dépister les Comanches.(5)*

Véronique Vassiliou, *Mû*, éditions Nous, 2021, 144 p., 16€

Pistes

- (1) Corto Maltese, *Mû, la cité perdue*
- (2) John Boorman, *Délivrance*
- (3) Gilles Joseph Wolman, *les Inhumations*
- (4) Emilie Laystary, *Désorienté par ses cornes en feu, un taureau se tue devant des centaines de spectateurs* (France 24)
- (5) Gustave Aimard, *Les Trappeurs de l'Arkansas*

[Site de l'éditeur](#) : Livre du mouvement, de l'oscillation permanente et incertaine entre quête et perte — des repères, de l'orientation, du chemin — *Mû* cherche et livre des observations. Il tisse des tracés et des « images de pensée » de dérives diverses, faites d'égarements, d'allers-retours, de sauts, et d'écrits dans la marge. Un brin conte, un brin récit, un brin méditation, un brin enquête — décidément hors genre —, *Mû* se déploie plastiquement dans l'espace du livre, l'utilise comme lieu d'exposition et surtout de circulation, du titre au dernier mot.