

MANIFESTEN # 01

*rencontres internationales d'interventions poétiques de limoges
du 31 janvier au 6 mars 2007*

Commissariat général : Laurent Cauwet
manifesten@gmail.com

I. Repères historiques en guise d'introduction

Il y a plus d'un siècle, Mallarmé écrit le *Coup de dés...* Pour la première fois dans l'histoire de la poésie occidentale, un écrivain donne à lire une œuvre sémantique qui propose une réflexion sur tous les éléments composant le poème : la page blanche devient un espace qu'il faut apprendre à occuper ; la lettre, par sa forme, son corps, sa graisse et les diverses polices qui peuvent la représenter, devient un signe porteur d'intelligences à exploiter ; le mot, un objet sonore participant, en tant que tel, au sens du poème... Le livre devient élément du poème, d'un poème conçu dans l'ampleur de ses dimensions spatiale, orale, physique et musicale. L'idée enfin conceptualisée d'une « poésie totale » est née.

Depuis, les expériences visant à libérer la poésie de toute forme de contrainte, pour qu'elle ne soit plus contemplative mais participative, n'ont cessé de nourrir la scène artistique, notamment à travers les avant-gardes historiques (citons pour mémoire la langue *zaoum* des futuristes russes avec Khlebnikov et Maïakovski ; le *motlibrisme* des futuristes italiens avec Marinetti ; les expériences poétiques des dadaïstes Hugo Ball, Kurt Schwitters et Raoul Hausmann... ; puis, au lendemain de la seconde guerre mondiale, les lettristes, qui font vivre à coup de scandales et de provocations une poésie à la fois orale, physique et plastique). De nouveaux espaces d'expérimentation s'ouvrent.

Dans les années 1950-1960, les pratiques poétiques sont en pleine mutation. Elles se diversifient, se multiplient et se croisent :

- la poésie sonore (avec, en France, Henri Chopin, Bernard Heidsieck, François Dufrêne, Gil Wolman, Brion Gysin...)
- le *happening* (grâce à Jean-Jacques Lebel) ;
- les *events* de Fluxus (représenté en France par Ben, Robert Filliou, Charles Dreyfus et Serge III) ;
- la poésie spatiale (ou poésie concrète) avec Ilse et Pierre Garnier ;
- la poésie visuelle (grâce, principalement, à Julien Blaine et Jean-François Bory...)
- la performance (initiée, en France, par Julien Blaine, Joël Hubaut et Arnaud-Labelle Rojoux...)
- enfin, plus tardivement, la poésie intermédia, ou écritures médiées, qui regroupent toutes les formes d'écritures utilisant et réfléchissant les écritures des médias à travers les nouvelles technologies.

Toutes ces tendances d'une poésie vivante, hors limites, hors livres, qui bien sûr se confrontent, se répondent et s'interpénètrent, se regroupent aujourd'hui sous le terme de « poésie-action ».

La poésie-action, si elle fut longtemps *underground*, est néanmoins, par essence, internationale. Leur large circulation a nourri ces écritures de pratiques, de questionnements et d'enjeux sans cesse renouvelés. Ainsi, loin de s'épuiser, elles sont devenues de plus en plus vivantes, pertinentes et présentes dans nos vies.

Aujourd'hui, les enjeux artistiques, éthiques, politiques et sociaux développés par la « poésie-action » trouvent un écho extrêmement fort dans les autres domaines artistiques, au point que leurs espaces se superposent et se mêlent de façon radicale.

Plus que jamais, les écritures contemporaines questionnent au plus près notre quotidien et offrent au lecteur de nouveaux outils pour en penser autrement les codes.

2. Intention / descriptif :

Manifesten a pour objet de participer à la diffusion de la poésie-action, d'en révéler la richesse et la multiplicité, et d'en favoriser l'accès au public par l'organisation de diverses rencontres : lectures, performances, projections, expositions, interventions urbaines, etc.

Ces manifestations se font en partenariat avec diverses structures culturelles de la ville : La galerie La Vitrine, la galerie Olga, le théâtre de l'Union, la Bfm, l'ENSA...

Hommage aux passeurs : à chaque manifestation, une carte blanche est offerte à un éditeur. Pour cette première session, cette carte blanche est proposée aux éditions *Dernier Télégramme* (créées à Limoges par Fabrice Caravaca). Des revues sont également mises à l'honneur : la revue *doc(k)s* (qui publie un numéro théorique sur les nouveaux enjeux de la poésie contemporaine) ; et la revue *Société Mobile*, qui propose de nouveaux codes de perception et de présentation des écritures poétiques actuelles.

Nous proposons aux librairies de la ville de participer à cette manifestation, en offrant à leurs lecteurs un choix d'ouvrages autour de la poésie-action et des divers intervenants.

Enfin, un colloque est organisé, qui offrira au public quelques clés théoriques, analytiques et historiques permettant de réfléchir sur les enjeux de ces nouvelles formes poétiques. Ce colloque sera filmé, et fera ensuite l'objet d'une publication.

3. Programme :

mercredi 31 janvier :

18h00, galerie de L'ENSA : vernissages des expositions :

- Franck Leibovici : *Low intensity conflicts, part. XIV* ;
- Mail art : *hommage aux fondateurs*.

20h00, café du théâtre de l'Union : soirée lectures/performances, avec Édith Azam, The cut up conspiracy (Sylvain Courtoux & Jérôme Bertin), Julien Blaine et Charles Pennequin. Suivi, à 22 h 00, d'un concert de musique électronique : *Asymétrie*. Organisée par les éditions *Dernier Télégramme*.

jeudi 1^{er} février :

16h00, cinéma CS4 : le cinéma expérimental de Henry Hills – en présence de l'artiste (proposition de Marion Naccache, en partenariat avec l'école d'Art).

18h30, Galeries Olga : vernissage de l'exposition de « La Rédaction » (représenté par Christophe Hanna) : *Nos visages-flash ultimes*.

19h30, galerie Lavitrine : vernissage de l'exposition de Julien Blaine, *L'Oratoire*.

À 20h00 : « Déclaration » de Julien Blaine ; suivi d'une intervention sonore de Olivier Quintyn.

vendredi 2 février :

10h00, Salle de conférence de la Bfm : *Qu'est-ce qu'une écriture poétique aujourd'hui ?* Performances théoriques 1, avec Alain Frontier, Julien Blaine et Christophe Hanna

14h30, salle de conférence de la Bfm : Performances théoriques 2, avec Franck Leibovici, Charles Pennequin et Olivier Quintyn.

17h30, auditorium de la Bfm : cinéma expérimental, court-métrages de Miguel Soares, Marisela LaGrave, Ernesto Neto & Marcao, Tom Jarmusch, Harmony Korine, Johan Grimonprez...

samedi 3 février :

17h00, galerie Lavitrine : rdv à l'annexe, autour de la Société Mobile. Présentation de Laurence Denimal.

de 15 heures à 19 heures, du mercredi 31 janvier au samedi 3 février, à Lavitrine :

installation/performance de la Société Mobile (Laurence Denimal).

mardi 6 mars :

19h00, galerie Lavitrine : lectures/performances de Bernard Heidsieck, Jérôme Game, Jacques Sivan et Vannina Maestri.

21h00 : buffet rock.

mercredi 14 mars :

15h30, au CRDP : présentation des ouvrages *Création poétiques au xx^e siècle* (2004 – CDrom – crdp/académie de grenoble) ; et *Jalons pour la poésie - de Ronsard au numérique* (co-édition weblettrés/scérén, 2007) par Caroline D'Atabékian, présidente de l'association weblettrés.

Les expositions seront visibles jusqu'au 6 mars à L'ENSA et à la galerie Lavitrine ; et jusqu'au 24 février à la galerie Olga. Également jusqu'au 6 mars, à la galerie Lavitrine : librairie éphémère et nomade de Manifesten.

4. L'équipe :

Commissariat général : Laurent Cauwet. Soutien technique, logistique et amical : Geneviève Beaudou (coordination rencontres) Fabrice Caravaca (organisation soirée lectures/performances) Jean-François Demeure et Dominique Thébaut (coordination technique expos) Marion Naccache (cinéma).

5. Les partenaires :

la DRAC Limousin, le CNL, l'ENSA, le Conseil Régional, LAC & S Lavitrine, la galerie Olga, Le théâtre de l'union, le CNDP, LE CRDP, L'IUFM, le CROUS, l'association NAD, le Populaire, Télérama, les Éditions Dernier Télégramme, Al Dante, la Bfm, Strip film festival, les Francophonies en limousin, la librairie Page & Plume...

6. Bio/bibliographies succinctes :

Édith Azam (lecture).

Née en 1973, vit actuellement à Montpellier. Elle dit de son écriture : "Il y a quelque chose d'animal, d'archaïque... c'est toute une machine qui se met en marche, une flèche qui part et qui doit être juste : la puissance est dans l'exactitude...". Poète fragile, aux textes qui dégagent une énergie psychotique terrible pour les nerfs et l'intellect, ses poèmes touchent souvent au rapport que nous avons à l'autre – tout en renouvelant la manière dont on en témoigne – et ses lectures, très rythmées, ont une dimension physique extrême. Participe à de nombreuses revues internet. De nombreuses lectures à Limoges, Montpellier, Paris, Lodève...

Bibliographie : *Rupture* (Dernier télégramme) *Mon Frère d'encre* (Ed. Castell). En janvier 2007 paraîtront deux textes *L'étika klinik* (Dernier télégramme) et *Mercur* (Ed. Castell).

Discographie : *Chez Olga* (collectif, Dernier Télégramme).

Jérôme Bertin (lecture/performance sonore).

Né en 1975 à Limoges, vit à Lille. Recensement effréné, accumulation de séquences, son écriture est un entassement haletant où rien ne semble avoir ni commencement ni fin : la phrase, unique, grossit par ajouts internes, sortes d'incrustations successives. Passionnant laboratoire, sa poésie offre un concentré d'expérimentations et de problématiques d'écriture. Langue et syntaxe sont ici exploitées pour leurs vertus littéraires, conçues comme indissociables de leur pouvoir polémique et politique. Cofondateur, avec Sylvain Courtoux et Charles Pennequin, des éditions Poésie express, il a publié dans les revues Nioques, Java, PlastiQ, Fusée, ExistenZ, Le Jardin ouvrier, Avis de passage, Doc(k)s, Action poétique, Boxon. De nombreuses lectures. Performances sonore en duo avec Sylvain Courtoux : *The Cut-up conspiracy* Bibliographie : *Babylone-centre* (Le Corridor Bleu, 2003) ; *Round 99* (Al Dante, 2005).

Julien Blaine (Exposition & déclaration. Participation au rencontres théoriques).

Né en 1942 et vit, le plus souvent, à Ventabren. Dès le début des années 60, il propose une poésie sémiotique qui, au-delà du mot et de la lettre, se construit à partir de signes de toutes natures. Forcément multiple, il se situe à la fois dans une lignée post-concrète (par son travail de multiplication des champs sémantiques, en faisant se côtoyer dans un même espace des signes – textuels, visuels, objectals – d'horizons différents) et post-fluxus (dans cette volonté d'une poésie qui s'expérimente à chaque instant). Avant tout, la poésie est performative. Ses performances sont nombreuses, qui parfois le mettent physiquement en péril. Mise en danger du corps, et mise en danger du poète, qui toujours oscille entre grotesque et tragique, dans une posture des plus fragiles, car « le poète aujourd'hui est ridicule ». Performances, livres, affiches, disques, tract, mail-art, objets, films, revues, journaux... sa production est multiple, mêlant éphémère et durable, friable et solide. Pas un outil, un médium qui ne lui échappe. Mais rien qui ne soit achevé, arrêté. Tout ce qu'il produit est fragment, indice d'un travail toujours en cours, document d'un chantier poétique à chaque instant renouvelé.

Fondateur & directeur de la revue "Doc(k)s", (revue internationale de poésie expérimentale créée en 1976). Le dernier numéro de cette revue (novembre 2006) propose un numéro théorique sur les nouveaux enjeux des poésies contemporaines. Il expose régulièrement en France et à l'étranger (défendu en France par la galerie Lara Vinci/Paris et la galerie Pailhas/Marseille). Dirige également le Ventabren Art Contemporain.

Bibliographie : Plus de 70 publications à son actif. Dernières publications : *L'Arc c'est la Lyre* (Al Dante, 1998) ; *Gloria Mundi* (Al Dante, 1998) ; *Pagure* (Al Dante, 1999) ; *La Fin de la chasse* (Al Dante & SafariBooks, 1999) ; *Comment sortir la phrase de sa gangue* (Al Dante, 2001) ; *Kyé de N & de M* (VOIX éditions, 2002) ; *Se constituer vrai/ment grand-père* (Le Bleu du Ciel, 2003) ; *L'impromptu de Valenciennes* (Éd. de l'école des Beaux-Arts de Valenciennes, 2004) ; *L'Eventail no 1 - 1959/2004* avec Antoine Simon (éditions NèPE, 2005) ; *Bye-bye la perf.* (Al Dante & Adriano Parise, 2006) ; *Les Cahiers de la 5^e feuille*, nos 1 à 6 (Al Dante, de 2000 à 2006).

Sylvain Courtoux (lecture/performance sonore).

Né en juin 1976. Il vit actuellement à Limoges. Émule de William S. Burroughs, qui utilisait la technique du cut-up pour créer des objets littéraires à vocation révolutionnaire, Sylvain Courtoux mixe ses textes, les virusse de fragments textuels empruntés à la littérature, à la publicité, aux discours politiques et à la musique pop. En résultent des textes fleuves d'une extrême violence, où toute forme de confort moral est mise à mal, où il est question de chaos, de mort et de révolution. Une vraie guérilla littéraire, à une époque où la révolte semble être devenue une notion désuète.

A co-dirigé la revue "Plastiq" (Nantes) avec Emmanuel Rabu et fait partie du collectif "EvidenZ". Nombreuses lectures publiques et interventions. Bibliographie : *[i.e]* (Æncrages & co., 1999) ; *Chungking express* (éditions de l'Attente, 2000) ; *Le sujet est un désert peuplé de tous ses devenirs* (L'Attente/Sylvain Courtoux, 2004) ; *Action-Writing* (Dernier Télégramme, 2005).

Laurence Denimal & la société mobile (installation).

Née en 1967. Elle vit et travaille à Paris. répertorie tous les faits du quotidien, les réflexions, les rencontres, les nouvelles idées de création (dès lors inutiles à concrétiser), sous forme de codes réunis par une nomenclature sans faille. Sont insérées, en coupes franches, des dépêches de l'AFP. Oscillant entre poésie et archive comptable, entre récit et bande dessinée, Laurence Denimal joue de tous les nouveaux codes d'écritures balisant nos vies, comme pour mieux s'approprier cet espace délirant et parfaitement déraisonnable qu'est la production exponentielle de normes et de références. En marge de son travail personnel, elle propose sa revue, la "Société Mobile" : revue composée de textes, images, objets, dvd, cd... qui est présentée au public comme une installation/exposition, où le spectateur-lecteur est convié à composer le sommaire de sa propre revue.

En permanence à la galerie Porte Avion (Paris). Prochaine exposition : Villa Arson (Nice). Dernière présentation de la "Société Mobile" : Festival Poésie/nuit (Lyon). De nombreuses interventions en revue. Bibliographie : *Mystère dans le bac à sable* (La Revista, 1997) ; *Ta tête est importante* (Lola Carton, 1999) ; *Les petites collections de mademoiselle X* (Agence Immobile, 2004) ; *Joubo & xcat04* (Al Dante, 2004).

Alain Frontier (Participation aux rencontres théoriques).

Né en 1937 en banlieue parisienne. Poète, grammairien et revuiste, est l'une des figures incontournables de la littérature d'avant-garde des trente dernières années. De 1969 à 1978, il a travaillé à la rédaction et à la fabrication de la revue Cheval d'attaque, dirigée par Didier Paschal-Lejeune. Il a dirigé, avec la photographe Marie-Hélène Dhénin, la revue Tartalacrème (1979-1986). Il a également fait partie du collectif de la revue TXT de 1986 à 1989. Il dirige depuis 1992, pour le compte des éditions Belin, la collection « Sujets », dans laquelle il a lui-même publié deux essais : *La Poésie* (1992) et *La Grammaire du français* (1997). Outre des ouvrages théoriques et pédagogiques, il a publié des ouvrages de fiction et de poésie ainsi que des adaptations de textes persans et des livrets d'opéra. Bibliographie : *Le Cheval de Troie* (Belin, 1972) ; *Chroniques meldeuses* (Cheval d'Attaque, 1974) ; *Une prison* (Cheval d'Attaque, 1974) ; *Le Voyage extraordinaire* (Cheval d'Attaque, 1976) ; *Cours de langue grecques*, livres 1 & 2 (Belin, 1976-77) ; *Manipulation(s)* (Cheval d'Attaque/Yellow now, 1978) ; *L'équilibriste* (Muro Torto, 1982) ; *Comment j'ai connu Harry Dickson* (Muro Torto, 1988) ; *Pourquoi j'ai finalement démissionné du comité directeur* (La Main Courante, 1993) ; *Portrait d'une dame* (Al Dante, 2005).

Jérôme Game (lecture performative).

Né à Paris en 1971, où il vit et travaille. la poésie de Jérôme Game se désagrège, implose, s'effiloche dans et à travers l'expérience de vie. La langue y est pulvérisée : les mots s'y télescopent ; la syntaxe y est syncopée, heurtée, trouée – et le rythme hoquetant, bégayant. Ici la langue tire, dans une tentative insistante d'arrachage. Comme si il fallait la décoller du « dedans » de soi pour qu'elle vive enfin – dans une difficile, voire impossible souveraineté. En lecture publique, Jérôme Game se révèle un véritable poète de l'oralité, dans la plus juste lignée de Gherasim Luca. À l'entendre, de cette violence mise à nue transparaît un humour à la fois douloureux et burlesque.

Il est membre du comité de rédaction des revues Action Poétique et Inventaire-Invention et co-anime, avec Eric Suchère et Cyrille Martinez, les événements Single (lectures publiques, édition, expositions). De nombreuses collaborations avec plasticiens (photographie et vidéo). Travail sonore (nombreux enregistrements audio et vidéo). Nombreuses lectures publiques et parutions en revues en France et à l'étranger. Bibliographie : *Tension* (éditions Fischbacher, Paris, 2000) ; *Polyèdre* suivi de *La Tête bande* (Voix, Metz, 2001) ; *Corpse&Cinéma* (CCCCP Press, Cambridge, 2002) ; *Tout un travail* (Fidel Anthelme X, Marseille, 2003) ; *écrire à même les choses, ou,* (Inventaire/ Invention, Paris, 2004) ; *Ceci n'est pas une liste* (éditions Little Single, Paris, 2005).

Christophe Hanna (Exposition & diaporama. Participation aux rencontres théoriques).

Né à Dakar, en 1970. Il vit au Pradet, près de Toulon, et travaille à Lyon. Il publie régulièrement (sous le label de "La Rédaction") des rapports où il réunit toutes les informations qu'il peut trouver sur un sujet donné (les sans-papiers, les ovnis, les sectes, etc.) ; le travail de mise en confrontation de ces écrits crée une coupe étrange de ce que l'on appelle le savoir. Dans le même esprit, il fabrique plusieurs sortes d'objets : posters conçus à l'instar de certains documents décoratifs, diaporamas sonores qu'il dispose dans des lieux publics, petits poèmes sonores « de circonstance ». La mise en situation de ces dispositifs discrets active d'une façon révélatrice notre environnement informationnel. Il crée actuellement une collection d'ouvrages : "Questions théoriques".

Il a exposé et/ou montré ses diaporamas à Marseille (galerie Meyer, Montevideo), Paris (Ménagerie de Verre, Point éphémère), Lyon (Poésie/nuit), Strasbourg (Musée d'art contemporain), Aix-en-Provence (intervention urbaine)... Bibliographie : *Règles et commentaires* (Collodion, 1995) ; *Petits Poèmes en prose* (Al Dante, 1998) ; *La Gueule de l'emploi* (avec Manuel Joseph et Jean-Luc Moulène, éditions Erba, 1999) ; *Ouvriers vivants* (collectif sur les ouvriers sans papier, Al Dante, 2001) ; *Poésie Action directe* (Al Dante, 2003) ; *Nos visages flash ultimes* (Al Dante, à paraître).

Bernard Heidsieck (pésie sonore - poésie action).

Né en 1927. Vit à Paris. Bernard Heidsieck est l'un des initiateurs, en France, de la poésie sonore et, plus précisément, de la poésie action. Il « écrit » directement en manipulant les bandes-sons, en montant fragments de voix et ambiances sonores, en les superposant, les permutant... Sous-entendu dans chacune de ses pièces sonores : le souffle, comme ultime voix poétique, expression originelle du poète. « le poème, en somme, en sortant de la page, en jaillissant, en s'extrayant de cet univers d'oubli blanc où il se complaisait, recouvre sa dynamique primordiale, essentielle et physique, guidé par le souci de faire "mouche", de renouer un contact-choc (agressif ou tendre, qu'importe, ceci est une autre histoire), avec l'autre, les autres, la société et donc l'histoire ». Il reçoit le prix national de la poésie en 1991. De très nombreuses performances, en France et à l'étranger. Bibliographie (extrait) : *Sitôt dit* (Ed. Seghers, 1955) ; *B2B3* (Exorcisme) (Ed. du Castel Rose, + 1 disque, 1967) ; *Portrait-Pétales* (Ed. Guy Schraenen, + 1 disque, 1973) ; *D2 + D3Z* (col. OÙ [Henri Chopin], + 2 disque, 1973) ; *Partition V* (Ed. Soleil Noir, + 6 disques, 1973) ; *Foules* (Ed. Guy Schraenen, 1975) ; *Derviche / Le Robert* (Ed. Les Éditeurs Évidant, 1988) ; *Poème-partition "T"* (Ed. Derrière la Salle de Bain, + 1 CD, 1998) ; *Vaduz* (Ed. Francesco Conz/Al Dante, + 1 CD, 1999) ; *Respirations et brèves rencontres* (livre + 3 CD, Al Dante, 2000) ; *Canal Street* (livre + 2 CD, Al Dante, 2001) ; *Le Carrefour de la Chaussée d'Antin* (livre + 2 CD, Al Dante, 2001) ; *Notes convergentes* (coll. «&», Al Dante, 2001) ; *La poinçonneuse* (livre + 1cd, Al Dante, 2003) ; *Démocratie II* (livre + 1 cd, Al Dante, 2004) ; *Derviche/Le Robert* (livre + 3 cd, Al Dante, 2004) ; *Couper n'est pas jouer* (livre + 1 cd, Al Dante, 2005).

Franck Leibovici (Exposition & diaporama. Participation aux rencontres théoriques).

Né en 1975. Il vit et travaille à Paris. Il fabrique des diaporamas PowerPoint, Affiches et Story-boards qui sont autant de quasi-objets qui interrogent et utilisent le monde contemporain et ses réseaux d'information, notamment Internet. Il travaille sur les « conflits de basse intensité » (low intensity conflicts) à forte charge symbolique, et ce à partir de dépêches d'agence de presse, de sites web, de livres de vulgarisation et de moteurs de traduction. Réfléchit également à la production médiatique d'une écriture de l'écriture des événements. Il participe à des manifestations ponctuelles en France et à l'étranger. (Paris [musée Zadkine, Ménagerie de Verre, Point Éphémère, etc.], Lille [condition publique, avec l'artiste Liliana Motta], Lyon [ENS, festival poésie/nuit], Copenhague [Vega, Literaturhaus], New York [location 1], Malmö, [Kunsthall, en collaboration avec le sculpteur brésilien Ernesto Neto], Mexico, etc. Travaille actuellement à une collaboration avec le musicien Tal [Labelquatermass, sub rosa]. Diverses publications en revues, magazines & journaux. Bibliographie : *Quelques story-boards* (à paraître, Al Dante).

Vannina Maestri (lecture).

Dans sa poésie, Vannina Maestri met en place un jeu de virussage généralisé des énoncés, à travers des structures poétiques polyphoniques, dans une tension constante entre essentiel et dérisoire. À travers l'usage de la typographie et de la spatialisation rythmée des énoncés, et par le jeu d'éléments visuels perturbateurs, une voix émerge, ânonnant le bruissement du monde. Co-fondatrice de la revue Java. De très nombreuses lectures, en France et en Europe. Bibliographie : *Débris d'endroits* (Atelier de l'Agneau, 1999) ; *Ouvriers vivants* (collectif, Al Dante, 1999) ; *Avez-vous rencontré quelqu'un en descendant l'escalier* (Derrière la salle de bains, 2001) ; *Vie et aventures de Norton* (Al Dante, 2002) ; *Mobiles* (Al Dante, 2005).

Charles Pennequin (Lecture / performances. Participation aux rencontres théoriques).

Né en 1965 à Cambrai, et vit actuellement à Lille. Il écrit "dedans", dans l'intérieur de soi, dans l'opacité de soi ; dans les dédales d'une intériorité sans contours et sans formes ; dans le doute... Écrivain, Charles Pennequin trace à l'intérieur de lui-même un chemin spiralé, vacillant. Par sa pratique de la lecture publique, de l'improvisation poétique et de l'oralité, il renouvelle la performance et fait entendre une des voix les plus expressives du moment.

Crée de multiples revues (papier et internet), participe à d'autres. De très nombreuses interventions performatives. Bibliographie : *Le Père ce matin* (éditions Carte Blanche, 1997) ; *Ça va chauffer* (Derrière la salle de bains, 1998) ; *Moins ça va, plus ça vient* (Le Jardin Ouvrier, 1999) ; *Dedans* (Al Dante, 1999) ; *Je crache* (Poésie Express, 2000) ; *1 jour* (Derrière la salle de bains, 2001) ; *Lettre à J.S.* (Al Dante, 2001) ; *Bibi* (P.O.L, 2002) ; *Ecrans* (Editions Voix/Richard Meier, 2002) ; *Bine* (Le Corridor bleu, 2003) ; *Bibine* (Editions de l'Attente, 2003) ; *Merci de votre visite* (Editions Mix, 2003) ; *Mon binôme* (P.O.L, 2004), *Je me Jette* (+ 1 dvd réalisé avec Stéphane Collin, Al Dante, 2004) ; *Entravés* (Instant T, 2006) ; *AOUM & MIAM* (Dernier Télégramme, 2006) ; *Lambiner* (Dernier Télégramme, à paraître).

Olivier Quintyn [performance sonore & intermédia. Participation aux rencontres théoriques].

Né le 4 Janvier 1978 à Porto Alegre, Brésil, sous régime dictatorial militaire du général Ernesto Geisel. Aujourd'hui il vit, parfois, à Paris. Il travaille depuis 1997 au « Sampling Virus Project » inspiré par le musicien japonais Otomo Yoshihide : montage/mixage cut, détournement parasitaire de logiques propagandistes et/ou technico-commerciales, redispotion de banques de données. Nombreuses interventions en revues depuis cette date : Java, Tija, Nioques, Ec/arts, Musica Falsa, PlastiQ, Catalogue Isea 2000, CCP, Anthologie de poésie contemporaine Poé/tri... De nombreuses lectures/performances depuis 1999. Se consacre également (et de plus en plus) à l'exploration improvisée du "noise digital" (Festival Poésie/nuit de Lyon, festival Panorama de Morlaix, Centre Georges Pompidou, Point Éphémère et Batofar à Paris, etc.). Préfère l'intervention contextualisée plutôt que la publication en livre.

Jacques Sivan (lectures)

Né en 1955 à Barcelonnette, vit et travaille à Paris. Le jeu ironique de Jacques Sivan consiste à décharner le langage sérieux en le dépouillant de ses verbes et de toute trace étymologique, pour ne laisser qu'une langue neuve, phonétique et par-là méconnaissable, alors que les descriptions commerciales sont, elles, exposées dans leur intégralité pseudo-précise et toujours chiffrée. De ce travail sur la langue naît un texte hybride, dont l'étrangeté force l'attention au sens où le lecteur réapprend à lire mot à mot pour accéder à un sens. Lire revient ici à décortiquer, à prendre conscience des mécanismes mentaux mis en branle par une langue dont la trivialité même est ainsi dénuée de toute évidence. En rendant la langue apparemment opaque, Jacques Sivan convoque une « pensée sauvage » : une science du concret, pour se réappropriier le texte dans sa matérialité parfois abrupte ; et ainsi redessiner le réel par une écriture réinventée.

Il est co-animateur, avec Jean-Michel Espitallier et Vanina Maestri, de la revue Java. A collaboré à diverses revues françaises et étrangères (Revue de Littérature Générale, Quaderno, éc/artS, The Germ (USA), OEI (Suède)...) et nombreuses lectures publiques (à New York, Rome, Cambridge, Göteborg, Bruxelles, Paris...) Bibliographie : *Le Beau en présence ou le sexe à la mère Denis* (essai sur Denis Roche, éditions Java, 1992) ; *Album photos* (L'Atelier de l'Agneau, 1996) ; *Triptike* (éditions Cadex, 1996) ; *GRIQ Village double* (Al Dante, 1999) ; *Ejointé* (éditions Electre, 1999) ; *La Dauphinelle* (Trame Ouest, 2001) ; *La Jeunesse d'Hercule* (éditions Derrière la salle de bains, 2001) ; *Pulps* (Spectres familiaux, 2003) ; *Pendant Smara - l'acteur géographique* (éditions Voix, 2003) ; *Echo Echo - Les témoignages, récits, et confessions que vous avez aimés* (Memo, 2003) ; *Machine-manifeste* (Léo Scheer, 2003) ; « Nouvelles Impressions d'Afrique ou Le LIVRE même », postface à la mise en couleurs de *Nouvelles Impressions d'Afrique* de Raymond Roussel (Al Dante, 2004) ; *Le bazar de l'Hôtel de Ville* (Al Dante, 2006).